



# CADERNO DE PROVA

## Instrutor – Música

Horário: das 08h às 11h

### Prefeitura Municipal de Chapecó – Secretaria de Cultura

Processo Seletivo Edital 003/2017

#### Atenção

- **Complete seus dados no cartão-resposta**
- **Assine o cartão-resposta**

#### CONFIRA

- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

#### NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

#### PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta**.
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.

- Só entregue a prova após transcorrida meia hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhadas do fiscal de sala.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site [www.chapeco.sc.gov.br](http://www.chapeco.sc.gov.br), no dia seguinte ao da realização das provas.
- Os **três** últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.

- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA

## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

### Questão 01

**Assinale a alternativa incorreta quanto ao uso das expressões mal e mau:**

- a) Ele é um mau engenheiro.
- b) O mau da sociedade moderna é a violência urbana.
- c) Afaste esses maus pensamentos de sua mente.
- d) Mal tocou o sino, os alunos saíram correndo.

### Questão 02

**Assinale a alternativa que contém a frase correta:**

- a) Por que Maria preferiu mais vir a esperar em casa?
- b) Por que Joana preferiu mais vir aqui do que me esperar em casa?
- c) Por que Antonio preferiu vir aqui mais do que me esperar em casa?
- d) Por que Mário preferiu vir aqui a me esperar em casa?

### Questão 03

**Indique a única sequência em que todas as palavras estão grafadas corretamente::**

- a) Escravisar - canalisar - harmonisar.
- b) Fanatisar - paralizar - frisar.
- c) Trivializar - analisar - paralisar.
- d) Realisar - imobilisar - paralizar.

### Questão 04

**Assinale a opção correta:**

**Hoje, torno \_\_\_ referir-me \_\_\_\_\_ dilemas já colocados \_\_\_ V. S<sup>a</sup> \_\_\_ alguns meses.**

- a) à - àqueles - a - há
- b) a - àqueles - a - há
- c) a - aqueles - à - a
- d) à - àqueles - a - a

### Questão 05

**Complete as lacunas com X ou S e marque a opção com a sequência adequada.**

**E....tender, e....tensão, e....tenso, mi.....to, ju.....tapor, e....tenuar.**

- a) s - s - s - x - x - x.
- b) s - s - s - x - s - s.
- c) x - x - x - s - s - x.
- d) s - x - x - s - s - x.

### Questão 06

**Marque a alternativa que não contraria a norma culta no que se refere à colocação dos pronomes:**

- a) Sempre que recordo-me de Helena, fico muitíssimo contente.
- b) Em se adiando a pagar, o documento irá a protesto.
- c) O que José dirá quando contar-lhe a história toda?
- d) Jamais ofenda-os, pois os advogados são severos.

### Questão 07

**Marque a alternativa incorreta:**

- a) Concerto - apresentação musical.
- b) Senso - juízo, tino.
- c) Tacha - pequeno prego.
- d) Censo - estatística.

**Questão 08**

Na frase:

**“Se a assembleia legislativa não apresentar alternativas para a contenção de gastos, o governador do estado irá solicitar ajuda aos prefeitos, se bem que não o tenham atendido em outras ocasiões.” Os segmentos sublinhados expressam, respectivamente, as circunstâncias de:**

- a) Condição e concessão.
- b) Condição e consequência.
- c) Consequência e tempo.
- d) Finalidade e concessão.

**Questão 09**

**Qual é a alternativa que contém período gramaticalmente incorreto?**

- a) É comum os fortes explorarem os fracos.
- b) Pensam os governos serem os cidadãos seus escravos.
- c) Os prédios estão por desabarem.
- d) É necessário começarmos tudo de novo.

**Questão 10**

**Assinale a opção que apresenta palavra composta por justaposição:**

- a) Dessarte
- b) Embora
- c) Fidalgo
- d) Passatempo

**PROVA DE LEGISLAÇÃO****Questão 11**

**É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observado em qualquer caso o disposto no inciso XI da Constituição Federal:**

- I - A de dois cargos de professor.
- II - A de um cargo de professor com outro técnico ou científico.
- III - A de dois cargos ou empregos privativos de profissionais da Educação, com profissões regulamentadas.
- IV - A de dois cargos ou empregos privativos de profissionais da Saúde, com profissões regulamentadas.

**Assinale a alternativa em que todos os itens estão corretos:**

- a) Apenas I está correta.
- b) I, II e III estão corretas.
- c) Apenas II e III estão corretas.
- d) Apenas I, II e IV estão corretas.

**Questão 12**

**Segundo a Lei Orgânica do Município de Chapecó, a remuneração dos servidores públicos e o subsídio de que trata o § 4º do art. 39 da Constituição Federal somente poderão ser fixados ou alterados por \_\_\_\_\_, observada a iniciativa privativa em cada caso, assegurada revisão geral anual, sempre na mesma data e sem distinção de índices. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna:**

- a) Decreto Municipal;
- b) Lei específica;
- c) Portaria Municipal;
- d) Instrução Normativa;

**Questão 13**

**Segundo a Lei Orgânica do Município de Chapecó, são poderes do Município, independentes e harmônicos entre si:**

- a) O Legislativo e o Executivo;
- b) O Legislativo, o Executivo e o Judiciário;
- c) O Executivo e o Judiciário;
- d) O Judiciário e o Legislativo.

**Questão 14**

Entende-se por Inassiduidade Habitual a falta ao serviço, sem causa justificada, por \_\_\_\_\_ dias, interpoladamente, durante o período de doze meses.

- a) 30 (Trinta);
- b) 60 (Sessenta);
- c) 90 (Noventa);
- d) Mais de 90 (Noventa).

**Questão 15**

**Assinale a alternativa que está correta:**

- a) A Lei Orgânica do Município de Chapecó somente poderá ser emendada na vigência de estado de sítio;
- b) A Lei Orgânica do Município de Chapecó será promulgada pelo Prefeito, recebendo em ato contínuo o seu respectivo número de ordem;
- c) O Prefeito Municipal poderá fazer proposta de emenda à Lei Orgânica do Município de Chapecó;
- d) Somente os membros da mesa da Câmara de Vereadores poderão apresentar proposta de emenda à Lei Orgânica.

**Questão 16**

**Indique a alternativa que está em desacordo com o previsto na Lei Orgânica de Chapecó - Os atos de improbidade administrativa importarão**

- a) Na suspensão dos direitos políticos declarados por sentença transitado em julgado pelo poder competente.
- b) Na disponibilidade dos bens.
- c) Na perda da função pública.
- d) No ressarcimento ao erário, na forma e gradação prevista na legislação federal, sem prejuízo da ação penal cabível.

**Questão 17**

**Segundo o Estatuto do Servidor Municipal de Chapecó, NÃO é considerado penalidade disciplinar:**

- a) Suspensão;
- b) Demissão;
- c) Cassação de aposentadoria ou disponibilidade;
- d) Instauração de Processo Disciplinar.

**Questão 18**

**Conforme a Lei Complementar 130/2001, a vacância do cargo público decorrerá de:**

- I - exoneração;
- II - demissão;
- III - readaptação;
- IV - aposentadoria;
- V - posse em outro cargo acumulável;
- VI - falecimento.

**Assinale a alternativa correta:**

- a) Apenas I, III, IV e V estão corretas.
- b) I, II, V e VI estão corretas.
- c) Apenas I, II, III, IV e VI estão corretas.
- d) Todas estão corretas.

**Questão 19**

**De acordo com a Lei Complementar 130/2001, assinale a alternativa incorreta:**

**O Servidor poderá ausentar-se do serviço sem qualquer prejuízo:**

- a) Por 1 (um) dia, para doação de sangue;
- b) Por 2 (dois) dias, para se alistar como mesário em pleito eleitoral;
- c) Por 5 (cinco) dias consecutivos em razão de: (I) casamento; (II) falecimento do cônjuge, companheiro, pais, madrasta ou padrasto, filhos, enteados, menor sob guarda ou tutela e irmãos.
- d) Por 3 (três) dias consecutivos em razão do falecimento de sogra, sogro, avô, avó e cunhados.

**Questão 20**

O servidor Público Municipal nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a Estágio Probatório por período de \_\_\_\_\_ anos, contados da data de sua entrada em exercício, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão, obrigatoriamente, objeto de avaliação para o desempenho do cargo.

- a) 2 anos
- b) 3 anos
- c) 1 ano
- d) 6 meses

**PROVA DE MÚSICA**

**Questão 21**

Sobre Conforme o modelo, após identificar os intervalos de tom (T) ou semitom (S) assinale a alternativa correta quanto à classificação dos 15 demais intervalos:

S

The image shows two musical staves, treble and bass clef. The treble staff starts with a G4 note, followed by a sequence of intervals: a semitone (S) to F#4, a whole tone to G4, a semitone to A4, a whole tone to B4, a semitone to C5, a whole tone to D5, a semitone to E5, a whole tone to F5, a semitone to G5, and a whole tone to A5. The bass staff starts with a G3 note, followed by a semitone to F#3, a whole tone to G3, a semitone to A3, a whole tone to B3, a semitone to C4, a whole tone to D4, a semitone to E4, a whole tone to F4, a semitone to G4, and a whole tone to A4. The letter 'S' is placed above the first interval in the treble staff.

- a) 5 semitons e 10 tons;
- b) 6 semitons e 9 tons;
- c) 4 semitons e 11 tons;
- d) 3 semitons e 12 tons.

**Questão 22**

Conforme o modelo, após classificar os intervalos, assinale a alternativa correta quanto à classificação dos 15 demais intervalos:

Observações:

1. Para esta questão foram adotadas somente a letra inicial da qualificação de cada intervalo, sendo: Maior, menor, Justo, Aumentado e diminuto;
2. As classificações descritas nas opções não seguem necessariamente a ordem que os intervalos aparecem escritos.
3. Entre parênteses esta a quantidade de cada intervalo encontrada.

The image shows two musical staves, treble and bass clef. The treble staff contains eight intervals: G4-A4, G4-B4, G4-C5, G4-D5, G4-E5, G4-F5, G4-A5, and G4-B5. The bass staff contains eight intervals: G3-A3, G3-B3, G3-C4, G3-D4, G3-E4, G3-F4, G3-A4, and G3-B4. The label '3ª M' is placed below the first interval in the treble staff.

- a) 2am (2), 2aM (3), 3am (1), 4ad (1), 5ad (2), 6aM (1), 7am (2), 7aM (2), 9am (1)
- b) 2am (1), 2aM (4), 3am (1), 4aJ (1), 5aJ (1), 5ad (1), 6aA (1), 7am (3), 7aM (1), 9aM (1)
- c) 2ad (1), 2am (2), 2aM (2), 3aM (1), 4aA (1), 5aA (2), 6aM (1), 7am (1), 7aM (3), 8aA (1)
- d) 2am (3), 2aM (2), 2aA (1), 3am (1), 4aJ (1), 5aJ (1), 6aA (1), 7am (3), 7aM (1), 9aM (1)

**Questão 23**

As cadências são classificadas de acordo com a sequência de acordes que as formam e nomeadas de acordo com a sensação tonal (de tensão/relaxamento) que transmitem. As cadências conclusivas são aquelas que terminam no acorde de tônica; as cadências suspensivas terminam em outros acordes. Com base nisso, assinale a alternativa que melhor representa as cadências descritas abaixo:

IV – I (\_\_\_\_); V-I (\_\_\_\_); V-I3; V7-I3 (\_\_\_\_); II-V; I-V; IV-V (\_\_\_\_); V-VI (\_\_\_\_)

- a) Plagal; perfeita; imperfeita; meia-cadência; cadência de engano;
- b) Perfeita; imperfeita; plagal; cadência de engano; meia cadência;
- c) Imperfeita; perfeita; plagal; meia-cadência; cadência de engano;
- d) Cadência de engano; perfeita; imperfeita; plagal; meia-cadência.

**Questão 24**

Fraseologia é o estudo da construção do discurso musical, suas articulações e ligações - enfim, o modo como se relacionam os diversos elementos de uma obra. Neste contexto, escolha a alternativa que contém os termos que melhor completam a frase abaixo:

O menor elemento fraseológico é o (a) \_\_\_\_\_

Dois (duas) ou mais \_\_\_\_\_ formam um (a) \_\_\_\_\_

Dois (duas) ou mais \_\_\_\_\_ formam um (a) \_\_\_\_\_

Dois (duas) ou mais \_\_\_\_\_ formam um (a) \_\_\_\_\_.

- a) Inciso, incisos, período, períodos, membro de frase, membros de frase, frase;
- b) Frase, frases, membro de frase, membros de frase, inciso, incisos, período;
- c) Membro de frase, membros de frase, frase, frase, período, períodos, inciso;
- d) Inciso, incisos, membro de frase, membros de frase, frase, frase, período.

**Questão 25**

Considerando uma escala menor natural, analise as informações abaixo e assinale a alternativa que contém somente afirmações verdadeiras:

I – Os acordes menores são encontrados no ii,iii e vi

II – Os acordes diatônicos Maiores são encontrados no IV e V graus.

III – As tríades Maiores são encontradas no III, VI e VII graus

IV – As tríades menores são encontrados no i, iv e v graus

V – Somente uma tríade é diminuta.

São verdadeiras:

- a) I, III e IV
- b) I, II e IV
- c) II, III e IV
- d) III, IV e V

**Questão 26**

Em Relação aos modos, considerando as tonalidades da figura, assinale a alternativa que melhor completa as lacunas da seguinte frase:

Fm7 é IIm7 \_\_\_\_\_ de Mib Maior; IIIIm7 \_\_\_\_\_ de RébMaior; VIIm7 \_\_\_\_\_ de Láb Maior

The image shows four musical staves, each with a chord diagram. The first staff is labeled 'Fm7' and shows a chord with notes F, A, C, and Eb. The second staff is labeled 'Mib Maior' and shows a chord with notes Mib, F, and Ab. The third staff is labeled 'Réb Maior' and shows a chord with notes Réb, F, and Ab. The fourth staff is labeled 'Láb Maior' and shows a chord with notes Láb, F, and Ab.

- a) Lídio – Frígio – Dórico
- b) Dórico – Frígio – Eólio
- c) Eólio - Lídio – Mixolídio
- d) Jônico – Lídio - Mixolídio

**Questão 27**

No pentagrama abaixo as barras de divisão dos compassos não estão escritas. Considerando a fórmula do compasso, analise o presente trecho e assinale a alternativa correta em relação a quantidade de compassos que deveriam estar escritos.



- a) 6.
- b) 8.
- c) 5.
- d) 4.

**Questão 28**

Considerando as relações de proximidade entre as tonalidades, assinale a alternativa que contém as palavras corretas que completem a seguinte afirmação:

“Réb Maior contém \_\_\_\_\_ bemóis na armadura de clave. É \_\_\_\_\_ de Láb Maior e Solb Maior. Embora indiretamente, Fá menor é considerado \_\_\_\_\_. Sib menor é seu \_\_\_\_\_, Reb menor seu \_\_\_\_\_, e Do# Maior seu \_\_\_\_\_, enquanto Mib Maior é considerado tom \_\_\_\_\_”.

- a) CINCO – VIZINHO – AFASTADO – ENARMÔNICO – RELATIVO – HOMÔNIMO – PRÓXIMO
- b) SEIS – VIZINHO – RELATIVO – PRÓXIMO – HOMÔNIMO – ENARMÔNICO – AFASTADO
- c) CINCO – VIZINHO – VIZINHO – RELATIVO – HOMÔNIMO – ENARMÔNICO – AFASTADO
- d) QUATRO – PRÓXIMO – RELATIVO – PRÓXIMO – HOMÔNIMO – ENARMÔNICO – AFASTADO

**Questão 29**

Assinale a alternativa correspondente à tonalidade do trecho escrito abaixo:



- a) Bm.
- b) D.
- c) Em.
- d) G.

**Questão 30**

Considerando a tonalidade de Fá menor, assinale a alternativa que contém as notas que compõem a téttrade sobre seu quarto grau e o modo diatônico associado a esse grau:

- a) Sib – Réb – Fa – Lab (Sib Dórico)
- b) Sib – Réb – Fa – La (Sib Lídio)
- c) Sib – Ré – Fa – Lab (Sib Frígio)
- d) Sib – Réb – Fa – Labb (Sib mixolídio)

### Questão 31

Dentre as diferentes maneiras de cifrar os acordes, suas inversões e dissonâncias, encontramos a notação abreviada, genericamente conhecida como “Baixo Cifrado”, cultura desenvolvida a partir dos finais do século XVI e em uso até os dias atuais. Assinale a alternativa que contém a cifragem correta dos 12 acordes descritos na figura abaixo:



- a)  $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 6 & 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 4 & 3 & 4 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$
- b)  $\begin{matrix} 4 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 4 & 2 & 3 & 3 \end{matrix}$
- c)  $\begin{matrix} 4 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 \\ 3 & 2 & 3 & 4 & 2 & 2 & 4 & 3 & 4 & 2 & 4 & 3 \end{matrix}$
- d)  $\begin{matrix} 4 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 4 & 2 & 3 & 3 \end{matrix}$

### Questão 32

Considerando as afirmações abaixo, na possibilidade de serem falsas ou verdadeiras, assinale a alternativa correta:

- I – Violinos e Violas são naipes ou “famílias” de instrumentos de uma orquestra;  
 II – Oboé é um instrumento pertencente ao naipe de metais;  
 III – As cordas são a “espinha dorsal” da orquestra;  
 IV – Uma corda mais longa vibrará mais lentamente que uma corda curta e, portanto, produzirá uma nota mais aguda;  
 V – O Violoncelo tem a maior extensão dinâmica de todos os instrumentos de cordas;  
 VI – Quanto às madeiras, quanto mais curta a coluna de ar, mais aguda será a nota;  
 VII – A localização da seção de metais na plataforma de concerto é atrás e acima das cordas e madeiras;
- a) V – F – V – V – F – V – V.  
 b) F – F – V – F – V – V – V.  
 c) V – V – V – V – F – F – V  
 d) F – V – V – V – V – V – V

### Questão 33

Alguns instrumentos, por possuírem afinações diferentes, exigem a transposição da partitura original. Considerando um trompete em Bb e um Sax Alto em Eb, assinale a alternativa que corresponde às tonalidades transpostas em relação a uma melodia escrita para piano em Ré Maior:

- a) Mi Maior para o TROMPETE e Si Maior para o SAX ALTO  
 b) Dó Maior para o TROMPETE e Fá Maior para o SAX ALTO  
 c) Sib Maior para o TROMPETE e Mib Maior para o SAX ALTO  
 d) La Maior para o TROMPETE e Mi Maior para o SAX ALTO.

**Questão 34**

Conforme Roy Bennett, em música, usamos a palavra “forma” para descrever a maneira pela qual o compositor dispõe e coloca em ordem suas ideias musicais, ou seja, como projeta e constrói sua música. Considerando as afirmações abaixo, na possibilidade de serem falsas ou verdadeiras, assinale a alternativa correta:

I – Em uma peça de forma binária, “a seção A” geralmente modula partindo da tonalidade da V, sendo completada pela seção B, que se encerra na dominante.

II – Uma peça musical em forma ternária divide-se em três seções – A B A – tornando-se assim um tipo de “sanduíche musical”, sendo que A<sup>1</sup> e A<sup>2</sup> são, de certa forma, a mesma música onde B é o contraste;

III – Por volta da segunda metade do século XVIII (na época de Haydn e Mozart), o minuetto e o trio tornaram-se o terceiro movimento da sinfonia e do quarteto de cordas. Essa inclusão ocorreu também em algumas sonatas;

IV – Em um rondó, o tema principal (A) continua sempre retornando, existindo porém seções contrastantes (B, C, etc.) entre cada retorno e o anterior. Essas seções contrastantes são chamadas de episódios;

V - Em um rondó, o tema principal começa e termina na tonalidade da tônica cada vez que reaparece, enquanto cada episódio está em uma tonalidade vizinha.

- a) V – V – F – V – F.
- b) V – F – V – V – F.
- c) V – V – F – V – F.
- d) F – V – V – V – V.

**Questão 35**

Na escrita para grupo coral, é importante observar a extensão das vozes dentro da escala geral, a fim de distribuir o texto musical de forma equilibrada, sem apresentar dificuldades extremas aos músicos. Sobre a extensão das vozes, considerando as afirmações abaixo, na possibilidade de serem falsas ou verdadeiras, assinale a alternativa correta:

I – O soprano tem sua extensão entre o Dó 4 e o Dó 5. As notas acima do Dó 5, indo até o Sol 5, são geralmente interpretadas apenas pelo contralto.

II - O “quarteto vocal clássico” é formado pelos naipes de Soprano, Contralto, Tenor e Baixo (SATB);

III - O baixo tem uma extensão que está entre o Fá 3 e o Mi 4.

IV - A extensão da voz do tenor está compreendida entre o Dó 2 e o Lá 3, sendo que, em alguns casos, notas acima podem ser escritas, sabendo-se que provavelmente serão interpretadas como falsete.

V – A palavra Tenor vem deriva da expressão “tenere” que significa sustentar.

- a) V – V – F – V – F
- b) F – V – F – V – V
- c) V – V – F – V – F
- d) F – V – V – V – V

**Questão 36**

Em relação ao canto coral considere as seguintes afirmativas:

I - Existe uma relação causal entre o cansaço das vozes e a tendência a desafinar. Partindo desse princípio, na organização de um concerto, o regente de coral deve colocar as obras que exigem maior cuidado com a afinação no início do programa.

II - A desafinação pode ser consequência de uma respiração inadequada;

III – O aquecimento vocal deve ser proporcional à quantidade de músicas que o grupo irá apresentar, ou seja, quanto mais canções, é adequado maior tempo de aquecimento;

IV – O processo de ensino-aprendizagem vocal deve estar vinculado, desde o princípio, à postura elaborada através de exercícios pertinentes, proporcionando ao cantor melhor consciência do próprio corpo;

V – A relação entre postura e respiração é de máxima importância;

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras
- b) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras
- c) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras

d) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras

### Questão 37

Considerando as seguintes afirmativas, assinale a alternativa mais coerente:

- I – Melodia é a voz principal;
- II – Harmonia é a sobreposição de notas;
- III – Ritmo é a marcação do tempo de uma música;
- IV – Timbre é a característica peculiar de cada som;
- V – Altura é o a intensidade com que uma nota é tocada;
- VI – Enarmonia é a repetição de uma linha melódica.

- a) As afirmativas V e VI não são verdadeiras
- b) Todas são verdadeiras
- c) Somente as afirmativas I, II e III são verdadeiras
- d) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras

### Questão 38

No livro “Fundamentos da composição musical”, Schoenberg descreve a “Sentença” e o “Período” como formatos, basicamente de 8 compassos, que articulam um “tema”, ou uma “ideia musical completa”.

**Allegro con brio.**

**Sonate N.º3.**

Dados os 8 primeiros compassos do I movimento (Allegro con brio) da Sonata para Piano em Dó Maior, nº3, Op. 2, nº3, de Ludwig van Beethoven (escrita entre 1794-95), responda:

- a) Trata-se de uma SENTENÇA
- b) Trata-se de um PERÍODO
- c) Trata-se de um MOTETO
- d) Trata-se de um ORNAMENTO

### Questão 39

Considerando conhecidos compositores e seus períodos de atuação, considerando as afirmações abaixo, na possibilidade de serem falsas ou verdadeiras, assinale a alternativa correta:

- I – Johann Sebastian Bach foi um importante compositor do período clássico;
- II – Georg Friedrich Haendel destacou-se pela ópera, dentre elas o “Messias”;
- III – Mozart foi o compositor de Hamlet;
- IV – Schumann foi importante compositor do período Romântico;
- V – Beethoven foi um dos compositores mais conhecidos do período barroco.

- a) V – V – F – V – F
- b) F – V – F – V – F
- c) F – V – V – V – V
- d) V – V – F – V – F

**Questão 40**

As ideias pedagógico-musicais desenvolvidas nas últimas décadas combinam dois aspectos: a metodologia do ensino de música e o conteúdo trabalhado. Considerando o despertar de habilidades e condutas na criança alinhadas à criatividade, considere as afirmações abaixo e assinale a alternativa mais coerente:

**I – Antes de tudo é necessário ensinar teoria e leitura musical. Crianças não alfabetizadas são incapazes de desenvolver habilidades musicais;**

**II – É importante o hábito da escuta consciente e crítica e que se estenda o repertório ouvido a todo tipo de expressão possível;**

**III – Devemos proibir os alunos de ouvirem determinados estilos musicais e centrá-los no repertório erudito;**

**IV – É essencial que o trabalho com música, nos planos da educação, se atualize a planos de convivência e comunicação marcados por um efetivo compartilhar.**

- a) F – V – V – V
- b) V – V – F – V
- c) V – V – F – V
- d) F – V – F – V