



CADERNO DE PROVA

Instrutor – TEATRO

Horário: das 08h às 11h

Prefeitura Municipal de Chapecó – Secretaria de Cultura

Processo Seletivo Edital 003/2017

Atenção

- **Complete seus dados no cartão-resposta**
- **Assine o cartão-resposta**

CONFIRA

- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta**.
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.

- Só entregue a prova após transcorrida meia hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhadas do fiscal de sala.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site www.chapeco.sc.gov.br, no dia seguinte ao da realização das provas.
- Os **três** últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.

- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta :**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 01

Assinale a opção que apresenta palavra composta por justaposição:

- a) Dessarte
- b) Embora
- c) Fidalgo
- d) Passatempo

Questão 02

Qual é a alternativa que contém período gramaticalmente incorreto?

- a) É comum os fortes explorarem os fracos.
- b) Pensam os governos serem os cidadãos seus escravos.
- c) Os prédios estão por desabarem.
- d) É necessário começarmos tudo de novo.

Questão 03

Na frase:

“Se a assembleia legislativa não apresentar alternativas para a contenção de gastos, o governador do estado irá solicitar ajuda aos prefeitos, se bem que não o tenham atendido em outras ocasiões.”

Os segmentos sublinhados expressam, respectivamente, as circunstâncias de:

- a) Condição e concessão.
- b) Condição e consequência.
- c) Consequência e tempo.
- d) Finalidade e concessão.

Questão 04

Marque a alternativa incorreta:

- a) Concerto - apresentação musical.
- b) Senso - juízo, tino.
- c) Tacha - pequeno prego.
- d) Censo - estatística.

Questão 05

Marque a alternativa que não contraria a norma culta no que se refere à colocação dos pronomes:

- a) Sempre que recordo-me de Helena, fico muitíssimo contente.
- b) Em se adiando a pagar, o documento irá a protesto.
- c) O que José dirá quando contar-lhe a história toda?
- d) Jamais ofenda-os, pois os advogados são severos.

Questão 06

Assinale a alternativa incorreta quanto ao uso das expressões mal e mau:

- a) Ele é um mau engenheiro.
- b) O mau da sociedade moderna é a violência urbana.
- c) Afaste esses maus pensamentos de sua mente.
- d) Mal tocou o sino, os alunos saíram correndo.

Questão 07

Indique a única sequência em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

- a) Escravisar - canalisar - harmonisar.
- b) Fanatisar - paralizar - frisar.
- c) Trivializar - analisar - paralisar.
- d) Realisar - imobilisar - paralisar.

Questão 08

Complete as lacunas com X ou S e marque a opção com a sequência adequada.

E....tender, e....tensão, e....tenso, mi....to, ju....tapor, e....tenuar.

- a) s - s - s - x - x - x.
- b) s - s - s - x - s - s.
- c) x - x - x - s - s - x.
- d) s - x - x - s - s - x.

Questão 09

Assinale a opção correta:

Hoje, torno ___ referir-me _____ dilemas já colocados ___ V. S^a ___ alguns meses.

- a) à - àqueles - a - há
- b) a - àqueles - a - há
- c) a - aqueles - à - a
- d) à - àqueles - a - a

Questão 10

Assinale a alternativa que contém a frase correta:

- a) Por que Maria preferiu mais vir a esperar em casa?
- b) Por que Joana preferiu mais vir aqui do que me esperar em casa?
- c) Por que Antonio preferiu vir aqui mais do que me esperar em casa?
- d) Por que Mário preferiu vir aqui a me esperar em casa?

PROVA DE LEGISLAÇÃO**Questão 11**

Indique a alternativa que está em desacordo com o previsto na Lei Orgânica de Chapecó - Os atos de improbidade administrativa importarão

- a) Na suspensão dos direitos políticos declarados por sentença transitado em julgado pelo poder competente.
- b) Na disponibilidade dos bens.
- c) Na perda da função pública.
- d) No ressarcimento ao erário, na forma e gradação prevista na legislação federal, sem prejuízo da ação penal cabível.

Questão 12

Segundo o Estatuto do Servidor Municipal de Chapecó, NÃO é considerado penalidade disciplinar:

- a) Suspensão;
- b) Demissão;
- c) Cassação de aposentadoria ou disponibilidade;
- d) Instauração de Processo Disciplinar.

Questão 13

Conforme a Lei Complementar 130/2001, a vacância do cargo público decorrerá de:

- I - exoneração;
- II - demissão;
- III - readaptação;
- IV - aposentadoria;
- V - posse em outro cargo acumulável;
- VI - falecimento.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas I, III, IV e V estão corretas.
- b) I, II, V e VI estão corretas.
- c) Apenas I, II, III, IV e VI estão corretas.
- d) Todas estão corretas.

Questão 14

De acordo com a Lei Complementar 130/2001, assinale a alternativa incorreta:

O Servidor poderá ausentar-se do serviço sem qualquer prejuízo:

- a) Por 1 (um) dia, para doação de sangue;
- b) Por 2 (dois) dias, para se alistar como mesário em pleito eleitoral;
- c) Por 5 (cinco) dias consecutivos em razão de: (I) casamento; (II) falecimento do cônjuge, companheiro, pais, madrasta ou padrasto, filhos, enteados, menor sob guarda ou tutela e irmãos.
- d) Por 3 (três) dias consecutivos em razão do falecimento de sogra, sogro, avô, avó e cunhados.

Questão 15

O servidor Público Municipal nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a Estágio Probatório por período de _____ anos, contados da data de sua entrada em exercício, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão, obrigatoriamente, objeto de avaliação para o desempenho do cargo.

- a) 2 anos
- b) 3 anos
- c) 1 ano
- d) 6 meses

Questão 16

Assinale a alternativa que está correta:

- a) A Lei Orgânica do Município de Chapecó somente poderá ser emendada na vigência de estado de sítio;
- b) A Lei Orgânica do Município de Chapecó será promulgada pelo Prefeito, recebendo em ato contínuo o seu respectivo número de ordem;
- c) O Prefeito Municipal poderá fazer proposta de emenda à Lei Orgânica do Município de Chapecó;
- d) Somente os membros da mesa da Câmara de Vereadores poderão apresentar proposta de emenda à Lei Orgânica.

Questão 17

Entende-se por Inassiduidade Habitual a falta ao serviço, sem causa justificada, por _____ dias, interpoladamente, durante o período de doze meses.

- a) 30 (Trinta);
- b) 60 (Sessenta);
- c) 90 (Noventa);
- d) Mais de 90 (Noventa).

Questão 18

Segundo a Lei Orgânica do Município de Chapecó, são poderes do Município, independentes e harmônicos entre si:

- a) O Legislativo e o Executivo;
- b) O Legislativo, o Executivo e o Judiciário;
- c) O Executivo e o Judiciário;
- d) O Judiciário e o Legislativo.

Questão 19

Segundo a Lei Orgânica do Município de Chapecó, a remuneração dos servidores públicos e o subsídio de que trata o § 4º do art. 39 da Constituição Federal somente poderão ser fixados ou alterados por _____, observada a iniciativa privativa em cada caso, assegurada revisão geral anual, sempre na mesma data e sem distinção de índices. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna:

- a) Decreto Municipal;
- b) Lei específica;
- c) Portaria Municipal;
- d) Instrução Normativa;

Questão 20

É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observado em qualquer caso o disposto no inciso XI da Constituição Federal:

I - A de dois cargos de professor.

II - A de um cargo de professor com outro técnico ou científico.

III - A de dois cargos ou empregos privativos de profissionais da Educação, com profissões regulamentadas.

IV - A de dois cargos ou empregos privativos de profissionais da Saúde, com profissões regulamentadas.

Assinale a alternativa em que todos os itens estão corretos:

- a) Apenas I está correta.
- b) I, II e III estão corretas.
- c) Apenas II e III estão corretas.
- d) Apenas I, II e IV estão corretas.

PROVA DE TEATRO**Questão 21**

Sobre o conceito de jogo teatral de Viola Spolin, é correto afirmar que:

- a) O jogo teatral é uma atitude espontânea, inerente a todo ser humano, que não necessita de treinamento;
- b) O jogo teatral envolve regras, ponto de concentração, espaço de jogo, instrução, plateia e avaliação;
- c) Todas as anteriores;
- d) Nenhuma das anteriores.

Questão 22

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte (1997, p. 57) “A criança, ao começar a frequentar a escola, possui a capacidade da teatralidade como um potencial e como uma prática espontânea vivenciada nos jogos de faz-de-conta. Cabe à escola estar atenta ao desenvolvimento no jogo dramatizado oferecendo condições para o exercício consciente e eficaz, para aquisição e ordenação progressiva da linguagem dramática. Deve tornar consciente as suas possibilidades, sem a perda da espontaneidade lúdica e criativa que é característica da criança ao ingressar na escola”. No Brasil, o ensino de arte na escola realizado por professor/a especialista é obrigatório nos seguintes ciclos:

- a) Educação infantil e ensino fundamental;
- b) Ensino fundamental e Ensino Médio;
- c) Ensino Médio e Ensino Superior;
- d) Todas as anteriores.

Questão 23

É correto afirmar que o primeiro movimento de teatro educação no Brasil foi:

- a) O Teatro do Oprimido de Augusto Boal;
- b) Os jogos teatrais de Ingrid Koudela;
- c) O teatro jesuítico;
- d) O Teatro de Revista.

Questão 24

A primeira experiência de aproximação com o teatro épico de Bertolt Brecht feita por Augusto Boal na década de 1970 no Brasil foi:

- a) Teatro Invisível;
- b) Teatro Jornal;
- c) Teatro Fórum;
- d) Teatro Legislativo.

Questão 25

No livro “O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969”, Grotowski afirma: “Creio que na formação dos atores a maior parte dos erros se cometam no âmbito dos exercícios vocais”. Neste capítulo em que reflete sobre a voz da atriz e do ator, o foco de crítica de Grotowski está:

- a) Na respiração;
- b) Na ressonância;
- c) Na extensão vocal;
- d) Na articulação.

Questão 26

A noção de dramaturgia do ator e da atriz, abordada por Matteo Bonfitto em “O ator compositor” (2002), está relacionada diretamente às habilidades de:

- a) Composição coletiva de um texto teatral;
- b) Composição coletiva de uma cena teatral;
- c) Composição do corpo e da voz pela atriz/ator em cena;
- d) Todas as anteriores.

Questão 27

Antonin Artaud, em “O Teatro e seu duplo” (2006, p. 146), afirma que: “[...] ao lado desse sentido lógico, as palavras serão tomadas num sentido encantatório, verdadeiramente mágico – por sua forma, suas emanações sensíveis e já não apenas por seu sentido”. Assim, pode-se afirmar que as críticas de Artaud ao teatro de sua época tinham como foco a estética:

- a) Surrealista;
- b) Simbolista;
- c) Dadaísta;
- d) Realista.

Questão 28

Na obra “Teatro pós-dramático” (2007), Hans-Thies Lehmann faz uma análise panorâmica do teatro europeu produzido entre as décadas de 1970 e 2000. Neste sentido, é correto afirmar que, para o autor, nestes teatros o drama se encontra:

- a) Na cena;
- b) Entre a cena e o público;
- c) Superado;
- d) Suspenso.

Questão 29

No livro “O ator e seus duplos” (2002), Ana Maria Amaral relata e reflete sobre experiências com máscaras, bonecos e objetos no teatro. Nesta perspectiva, é possível afirmar que o papel da atriz e do ator nestas linguagens é:

- a) De atuação e observação;
- b) De manipulação e contrarregragem;
- c) De atuação e manipulação;
- d) De contrarregragem e direção.

Questão 30

O grammelot ou blablação é uma técnica fundamental para a formação da expressão vocal e corporal da atriz e do ator. Sua origem está ligada a:

- a) Teatro Grego;
- b) Teatro de Feira;
- c) Comédia Dell’arte;
- d) Teatro Neoclássico.

Questão 31

O movimento responsável pela profissionalização do trabalho da atriz e do ator foi:

- a) Comédia Dell’arte;
- b) Teatro Realista;

- c) Teatro de Revista;
- d) Teatro Nacional.

Questão 32

Sobre o Teatro Moderno europeu, cujo surgimento se deu entre o final do século XIX e o início do século XX, é possível afirmar que sua inovação se concentrou principalmente na:

- a) Atuação;
- b) Encenação;
- c) Dramaturgia;
- d) Cenografia.

Questão 33

Bertolt Brecht desenvolveu práticas, teorias e dramaturgias focadas em suas pesquisas sobre o teatro épico. Nesta linguagem, é correto afirmar que há:

- a) A identificação da atriz/ator com a personagem para coesão fabular e dramática;
- b) A exposição de artifícios cênicos para ruptura fabular e dramática;
- c) A ausência de crítica social;
- d) A catarse do público.

Questão 34

O termo “pedagogia do espectador”, cunhado por Flávio Desgranges em seu livro homônimo de 2004, refere-se a:

- a) Estratégias de formação crítica de plateia;
- b) Cursos de formação teatral para a comunidade;
- c) Metodologias de ensino do teatro na escola;
- d) Diferentes relações entre texto e cena.

Questão 35

No livro “O ator no século XX”, Odette Aslan discorre sobre diferentes linhas de formação para a atuação no teatro europeu e estadunidense, tecendo reflexões que abordam desde a formação tradicional na escola francesa do século XIX até as especificidades das linguagens do rádio, cinema e televisão para a atuação. Em relação às diferenças do trabalho com a voz e com a palavra na formação tradicional dos conservatórios franceses do século XIX e no sistema Stanislavski, é possível afirmar que:

- a) Não há diferenças entre estas duas linhas de formação;
- b) Na formação tradicional há trabalho de dicção e no sistema Stanislavski há trabalho de canto;
- c) No sistema Stanislavski a palavra é mais valorizada do que a voz, por ser este o precursor do textocentrismo no teatro;
- d) Tanto na formação tradicional quanto no sistema Stanislavski existe a preocupação com a palavra inteligível, porém na formação tradicional o foco está na qualidade da declamação, e no sistema Stanislavski o foco está na interpretação do texto.

Questão 36

Sobre o Teatro de Revista no Brasil, é possível afirmar que:

- a) Foi um gênero trazido ao Brasil por companhias francesas, que se manteve fiel à estrutura e temática destas revues;
- b) Passou por diversos processos de renovação da linguagem entre os séculos XIX e XX, transformando-se em um gênero em diálogo com a sociedade brasileira;
- c) É o movimento precursor do teatro no Brasil;
- d) Nenhuma das anteriores.

Questão 37

No âmbito do Teatro Moderno Brasileiro, é considerada sua obra inaugural:

- a) “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, dirigida por Ziembinski em 1943;
- b) “O Rei da Vela”, de Oswald de Andrade, dirigida por José Celso Martinez Corrêa em 1967;
- c) “Arena contra Zumbi”, De Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal, dirigida por Augusto Boal em 1965;
- d) Nenhuma das anteriores.

Questão 38

Sobre Teatro Feminista, podemos afirmar que é um gênero:

- a) De produções teatrais realizadas exclusivamente por mulheres;
- b) De produções teatrais que problematizam a condição da mulher na sociedade, a partir do olhar das mulheres;
- c) De produções teatrais que problematizam a condição da mulher na sociedade, a partir da história;
- d) Todas as anteriores.

Questão 39

Na ditadura militar brasileira, que ocorreu entre as décadas de 1960 e 1980, a produção teatral resistiu ao cerceamento de direitos civis, que levou muitas vezes à censura parcial ou completa de obras. Foram companhias representativas do teatro político produzido neste período no Brasil:

- a) TBC e Teatro de Arena;
- b) Teatro Oficina e TBC;
- c) Teatro Oficina e Teatro de Arena;
- d) Nenhuma das anteriores.

Questões 40

Sobre o Teatro para o Desenvolvimento Humano é possível afirmar que:

- a) Nesta abordagem, os indivíduos com os quais será realizado o processo teatral são abordados como sujeitos, e não como objetos de criação, levando em conta seus contextos sociais, econômicos, políticos e pessoais;
- b) Teatro para o Desenvolvimento Humano é uma metodologia de ensino do teatro baseada em princípios freireanos de educação;
- c) Teatro para o Desenvolvimento Humano é uma metodologia de ensino do teatro surgida em experiências de países do chamado “terceiro mundo”;
- d) Todas as respostas estão corretas.