



CADERNO DE PROVA

Instrutor – DANÇA

Horário: das 08h às 11h

Prefeitura Municipal de Chapecó

Processo Seletivo Edital 003/2018

Atenção

- **Complete seus dados no cartão-resposta**
- **Assine o cartão-resposta**

CONFIRA

- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

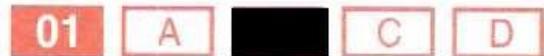
Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta**.
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.

- Só entregue a prova após transcorrida meia hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhadas do fiscal de sala.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site www.chapeco.sc.gov.br, no dia seguinte ao da realização das provas.
- Os **três** últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.

- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 01

Em relação ao novo acordo ortográfico, marque V para verdadeiro e F para falso e escolha a alternativa correta.

- () O alfabeto passa a ter 23 letras. Foram reintroduzidas as letras k, w e y.
- () O trema permanece apenas nas palavras estrangeiras e em suas derivadas.
- () Não se usa mais o acento dos ditongos abertos éi e ói das palavras oxítonas.
- () Não se usa mais o acento das palavras terminadas em êem e ôo(s).
- () Não se usa mais o acento que diferenciava os pares pára/para, péla(s)/pela(s), pêlo(s)/pelo(s), pólo(s)/polo(s), exceto em pêra/pera.

- a) V, F, F, V, F.
- b) V, V, V, F, F.
- c) F, V, F, V, V.
- d) F, V, F, V, F.

Questão 02

Assinale a alternativa incorreta, quanto à adequação à norma culta.

- a) Analisaremos a proposta em anexo.
- b) Observe os relatórios anexos.
- c) Recebemos o projeto anexo.
- d) Estamos considerando as propostas anexas.

Questão 03

Em relação ao uso adequado das expressões aonde e onde, assinale a alternativa incorreta.

- a) Aonde Carlos vai com tanta urgência?
- b) Você sabe aonde Juliana pretende chegar?
- c) A praia é o lugar onde vou todos os fins de ano
- d) O quarto onde você está é de Sofia.

Questão 04

Em relação à colocação de pronomes átonos, assinale a alternativa que não está de acordo com a norma culta.

- a) Não me deixe sozinha.
- b) Quem a conhece?
- c) Aqui trabalha-se bem. Todos entendem-se.
- d) Quase choramos de alegria quando nos vimos.

Questão 05

Considerando a adequada concordância nominal, assinale a alternativa correta.

- a) Os senadores votarão a emenda amanhã. O governo receia que os mesmos a desaprovem definitivamente
- b) Os garçons mesmos prepararam a recepção.
- c) É proibida entrada de pessoas estranhas ao serviço.
- d) É necessário uma só avaliação para este caso.

PROVA DE LEGISLAÇÃO

Questão 06

Recondução, segundo o Estatuto do Servidor Municipal de Chapecó, é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de:

- I - inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo;
- II - reintegração do anterior ocupante;
- III – retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez;

Assinale as alternativas que estão corretas:

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Todas estão corretas.

Questão 07

Assinale a alternativa que **não** está correta. A **vacância** do cargo público decorrerá de:

- a) Exoneração.
- b) Demissão.
- c) Aposentadoria.
- d) Posse em outro cargo acumulável.

Questão 08

Os cinco princípios que regem a Administração Pública são:

- a) Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Transparência e Eficiência.
- b) Publicidade, Impessoalidade, Legalidade, Moralidade e Eficiência.
- c) Publicidade, Impessoalidade, Previsibilidade, Moralidade, Eficiência.
- d) Legalidade, Moralidade, Eficiência, Nulidade, Impessoalidade.

Questão 09

A Lei Orgânica do Município de Chapecó se refere **à autonomia, a cidadania, a dignidade da pessoa humana, aos valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e ao pluralismo político**, como sendo:

- a) Princípios da ordem econômica.
- b) Princípios fundamentais.
- c) Princípios da competência privativa.
- d) Princípios da competência comum.

Questão 10

A investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica, refere-se a:

- a) Readaptação.
- b) Reintegração.
- c) Disponibilidade.
- d) Recondução.

PROVA DE DANÇA

Questão 11

Desde 1982, no dia 29 de abril, comemora-se o dia internacional da dança, instituído pela UNESCO em homenagem a:

- a) Jean-Georges Noverre, criador do balé moderno;
- b) Rudolf Laban, mestre do movimento corporal;
- c) Isadora Duncan, coreógrafa e bailarina;
- d) Vladimir Vasiliev, bailarino e coreógrafo russo.

Questão 12

O conceito de auto-imagem, composto por movimento, sensação, sentimento e pensamento, foi elaborado por:

- a) Ivaldo Bertazzo;
- b) Klauss Vianna;
- c) Rudolf Laban;
- d) Moshe Feldenkrais.

Questão 13

Para a autora Giovanina Gomes de Freitas (1999), a imagem do corpo é o conceito e a vivência que se constrói sobre o(a):

- a) esquema corporal;
- b) consciência corporal;
- c) esquema espacial;
- d) coordenação espacial;

Questão 14

Para a criança, a arte é algo muito diferente e constitui, primordialmente, um meio de expressão. [...] A criança é um ser dinâmico; para ela, a arte é uma comunicação do pensamento (LOWENFELD, V; BRITAIN, L., 1970). Considerando as contribuições destes pesquisadores, é correto afirmar que para a criança:

- a) o valor de uma experiência artística está exclusivamente no resultado final;
- b) o valor de uma experiência artística está no processo;
- c) o valor de uma experiência artística está na repetição;
- d) o valor de uma experiência artística está na qualidade do conteúdo apresentado.

Questão 15

A dança moderna se difere da dança clássica não somente pela técnica, mas também pelo pensamento que norteou sua elaboração. Nos Estados Unidos e na Europa, apareceram novos modos de dançar bastantes diferentes da tradição clássica em relação aos espaços utilizados, concepção de dança e movimentos do corpo. Neste sentido, é correto afirmar que:

- I – a dança moderna é tradicionalmente associada à estadunidense Isadora Duncan;
- II - Mary Wigman representa um movimento coreográfico expressionista que surgiu na Alemanha dos anos 1920;
- III – Doris Humphrey teorizou o equilíbrio e o desequilíbrio do corpo humano com quedas e recuperações;
- IV– Na Alemanha, a dança moderna é associada a Rudolf Laban e Mary Wigman.

Levando em conta as afirmações feitas acima, assinale a alternativa correta:

- a) todas as afirmações estão corretas;
- b) apenas as afirmações II e IV estão corretas;
- c) apenas as afirmações I e III estão corretas;
- d) apenas as afirmações I, II e IV estão corretas.

Questão 16

Vaganova é um método de ensino utilizado em qual estilo de dança:

- a) dança moderna;
- b) dança contemporânea;
- c) ballet clássico;
- d) danças urbanas.

Questão 17

A técnica de Martam Graham é considerada integrante de qual estilo de dança:

- a) dança moderna;
- b) danças folclóricas;
- c) ballet clássico;
- d) danças urbanas.

Questão 18

Missa do Orfanato, Lecuona e Gira são obras coreográficas de dança contemporânea de qual companhia de dança:

- a) Raça Cia de Dança;
- b) Ballet Gulbenkian;
- c) São Paulo Cia de Dança;
- d) Grupo Corpo.

Questão 19

“Modern” e “Lyrical” são variações de qual estilo de dança:

- a) dança moderna;
- b) dança contemporânea;
- c) sapateado;
- d) jazz.

Questão 20

Dentre os vários movimentos possíveis na articulação femoral, qual deles envolve a rotação do fêmur na fossa do acetábulo, considerando o ensino da dança clássica:

- a) “endehors”;
- b) 1ª posição de braços;
- c) “cambré”;
- d) “tendu”.

Questão 21

Maracatu, bumba meu boi e dança do carimbó são consideradas danças:

- a) danças de salão;
- b) danças populares;
- c) danças livres;

d) danças urbanas.

Questão 22

Para Dionisia Nanni (2008), a organização do currículo em dança educação no Brasil deverá atender as seguintes etapas:

- a) diagnose das necessidades, formulação dos objetivos, seleção e organização de conteúdos, métodos e processos a serem aplicados, determinação dos tipos de avaliação e maneira e meios de fazê-los.
- b) caracterização do público alvo, seleção de professores, formulação de objetivos, diagnose das necessidades, seleção e organização de conteúdos.
- c) diagnose das necessidades, formulação dos objetivos, seleção de professores, aquisição de equipamentos e materiais didáticos, confecção de cronograma de aulas.
- d) diagnose das necessidades, formulação dos objetivos, seleção de professores, aquisição de equipamentos e materiais didáticos, métodos e processos a serem aplicados.

Questão 23

Para Inês Artaxo (2008) a criança possui conhecimento instintivo do ritmo, mas, a princípio, não tem controle sobre ele, devido a:

- a) falta de experiência e pouca prática de aulas de dança;
- b) falta de prática cênica, física e motora;
- c) falta de maturação de seu sistema nervoso central;
- d) falta de atenção nas explicações do professor.

Questão 24

Posição anatômica é:

- a) Posição de referência do corpo, estático e sem movimento, com o indivíduo de pé, olhar dirigido para o horizonte. Cabeça, tronco, joelhos, pés e palmas das mãos voltados para frente e braços estendidos ao longo do corpo;;
- b) Posição de referência do corpo, dinâmico e com movimento, com o indivíduo de pé, olhar dirigido para o horizonte. Cabeça, tronco, joelhos, pés e palmas das mãos voltados para frente e braços estendidos ao longo do corpo;;
- c) Posição de referência do corpo, estático e sem movimento, com o indivíduo de pé, olhar dirigido para o horizonte. Cabeça, tronco, joelhos, pés e palmas das mãos voltados para frente e braços estendidos ao lado do corpo;
- d) Posição de referência do corpo, dinâmico e com movimento, com o indivíduo de pé, olhar dirigido para o horizonte. Cabeça, tronco, joelhos, pés e palmas das mãos voltados para frente e braços estendidos ao lado do corpo.

Questão 25

O encontro entre dois ou mais ossos, podendo unir e estabilizar segmentos ósseos, sendo praticamente imóveis, ou permitindo, associadas com músculos, que o corpo se movimente, é a definição de:

- a) ossos;
- b) flexibilidade;
- c) articulações;
- d) alongamento.

Questão 26

A capacidade física obtida por uma combinação de ações musculares que possibilita ao corpo assumir e sustentar qualquer posição, contrariando a força de gravidade, é denominada:

- a) força;
- b) equilíbrio;
- c) flexibilidade;
- d) alongamento.

Questão 27

Os movimentos “toprock”, “footwork” e “drops” são movimentos básicos de qual estilo de dança:

- a) danças populares;
- b) dança moderna;
- c) danças urbanas;
- d) dança contemporânea.

Questão 28

Para Dionisia Nanni (2008), os procedimentos de ensino compreendem:

- I – o estímulo viabilizando o foco de interesse da aprendizagem;**
- II – a comunicação verbal (oral, escrita ou corporal) para dirigir a atenção;**
- III – a vocação, orientação e descoberta, através de processos específicos de ensino ou técnicas de ensino;**
- IV – a seleção de conteúdos, definição de objetivos, divisão de faixa etária e seleção natural.**

Levando em conta as afirmações feitas acima, assinale a alternativa correta:

- a) todas as afirmações estão corretas;
- b) apenas as afirmações I, II e III estão corretas;
- c) todas as afirmações estão incorretas;
- d) apenas as afirmações I, II e IV estão corretas.

Questão 29

A cavidade localizada no extremo inferior do tronco, formada pelos dois ossos do quadril (ilíacos), sacro e cóccix, é chamada de:

- a) tíbia;
- b) coluna vertebral;
- c) pelve;
- d) crista ilíaca.

Questão 30

A pulsação padronizada dos tempos, ou seja, a quantidade de batimentos que pode ser colocada em um ciclo pré-determinado denominado compasso é a definição de Inês Artaxo (2008) para:

- a) movimento;
- b) pulsação;
- c) gênero musica;
- d) ritmo.