



# CADERNO DE PROVA

## Instrutor – TEATRO

Horário: das 08h às 11h

### Prefeitura Municipal de Chapecó

Processo Seletivo Edital 003/2018

#### Atenção

- **Complete seus dados no cartão-resposta**
- **Assine o cartão-resposta**

#### CONFIRA

- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

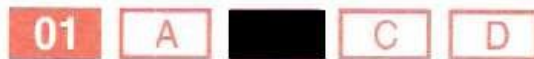
**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

#### NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

#### PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta**.
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.

- Só entregue a prova após transcorrida meia hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhadas do fiscal de sala.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site [www.chapeco.sc.gov.br](http://www.chapeco.sc.gov.br), no dia seguinte ao da realização das provas.
- Os **três** últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.

- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

**VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA**

## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

### Questão 01

Em relação ao novo acordo ortográfico, marque V para verdadeiro e F para falso e escolha a alternativa correta.

- ( ) O alfabeto passa a ter 23 letras. Foram reintroduzidas as letras k, w e y.
- ( ) O trema permanece apenas nas palavras estrangeiras e em suas derivadas.
- ( ) Não se usa mais o acento dos ditongos abertos éi e ói das palavras oxítonas.
- ( ) Não se usa mais o acento das palavras terminadas em êem e ôo(s).
- ( ) Não se usa mais o acento que diferenciava os pares pára/para, péla(s)/pela(s), pêlo(s)/pelo(s), pólo(s)/polo(s), exceto em pêra/pera.

- a) V, F, F, V, F.
- b) V, V, V, F, F.
- c) F, V, F, V, V.
- d) F, V, F, V, F.

### Questão 02

Assinale a alternativa incorreta, quanto à adequação à norma culta.

- a) Analisaremos a proposta em anexo.
- b) Observe os relatórios anexos.
- c) Recebemos o projeto anexo.
- d) Estamos considerando as propostas anexas.

### Questão 03

Em relação ao uso adequado das expressões aonde e onde, assinale a alternativa incorreta.

- a) Aonde Carlos vai com tanta urgência?
- b) Você sabe aonde Juliana pretende chegar?
- c) A praia é o lugar onde vou todos os fins de ano
- d) O quarto onde você está é de Sofia.

### Questão 04

Em relação à colocação de pronomes átonos, assinale a alternativa que não está de acordo com a norma culta.

- a) Não me deixe sozinha.
- b) Quem a conhece?
- c) Aqui trabalha-se bem. Todos entendem-se.
- d) Quase choramos de alegria quando nos vimos.

### Questão 05

Considerando a adequada concordância nominal, assinale a alternativa correta.

- a) Os senadores votarão a emenda amanhã. O governo receia que os mesmos a desaprovem definitivamente
- b) Os garçons mesmos prepararam a recepção.
- c) É proibida entrada de pessoas estranhas ao serviço.
- d) É necessário uma só avaliação para este caso.

## PROVA DE LEGISLAÇÃO

### Questão 06

**Recondução**, segundo o Estatuto do Servidor Municipal de Chapecó, é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de:

- I - inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo;
- II - reintegração do anterior ocupante;
- III – retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez;

Assinale as alternativas que estão corretas:

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Todas estão corretas.

### Questão 07

Assinale a alternativa que **não** está correta. A **vacância** do cargo público decorrerá de:

- a) Exoneração.
- b) Demissão.
- c) Aposentadoria.
- d) Posse em outro cargo acumulável.

### Questão 08

Os cinco princípios que regem a Administração Pública são:

- a) Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Transparência e Eficiência.
- b) Publicidade, Impessoalidade, Legalidade, Moralidade e Eficiência.
- c) Publicidade, Impessoalidade, Previsibilidade, Moralidade, Eficiência.
- d) Legalidade, Moralidade, Eficiência, Nulidade, Impessoalidade.

### Questão 09

A Lei Orgânica do Município de Chapecó se refere à **autonomia, a cidadania, a dignidade da pessoa humana, aos valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e ao pluralismo político**, como sendo:

- a) Princípios da ordem econômica.
- b) Princípios fundamentais.
- c) Princípios da competência privativa.
- d) Princípios da competência comum.

### Questão 10

A investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica, refere-se a:

- a) Readaptação.
- b) Reintegração.
- c) Disponibilidade.
- d) Recondução.

## PROVA DE TEATRO

### Questão 11

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB, Lei no. 9.394/1996) prevê a criação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), pelo Ministério da Educação, a fim de nortear a estruturação curricular do Ensino Básico Brasileiro. Este documento normativo, que está em fase de implementação no sistema de ensino em todo o território nacional, foi alvo de duras críticas de arte educadoras/es de todo o país, porque:

- a) Desconsidera a área da Arte como componente curricular;
- b) Desconsidera a área da Arte como área do conhecimento;
- c) Exclui a Arte do currículo da educação básica;
- d) Nenhuma das anteriores.

### Questão 12

A professora estadunidense Viola Spolin (1906-1994) é responsável pela sistematização da metodologia de ensino do teatro conhecida como Jogos Teatrais. A respeito desta metodologia é correto afirmar que:

- a) É uma metodologia voltada ao ensino de teatro em contextos de educação formal e não formal;
- b) É uma metodologia baseada nos princípios de outras práticas e sistemas teatrais, tais como a Comédia Dell'Arte e o Sistema Stanislavski;
- c) Todas as anteriores;
- d) Nenhuma das anteriores.

### Questão 13

O Drama, ou Process Drama, desenvolvido a partir de 1950 pela inglesa Dorothy Heathcote (1926-2011) e difundido no Brasil pela professora Beatriz Ângela Vieira Cabral (Biange Cabral) é:

- a) Uma metodologia de ensino do teatro na qual tanto professora quanto estudantes se inserem em um contexto ficcional;
- b) Um gênero teatral cuja maior representação se encontra no Teatro Moderno;
- c) Uma vertente da literatura dramática burguesa;
- d) Nenhuma das anteriores.

### Questão 14

Sobre o Teatro na Comunidade na América Latina pode-SE afirmar que:

- a) É um processo no qual artistas-professoras/es e membros da comunidade desenvolvem um trabalho teatral conjunto, construído a partir da realidade e das demandas do grupo social em questão, e oportunizando a discussão de temas relevantes àquela comunidade;
- b) É um movimento amplamente difundido por e baseado na obra de Augusto Boal;
- c) Todas as anteriores;
- d) Nenhuma das anteriores.

### Questão 15

Em 1968, no Brasil, seria promulgado o AI-5, Ato Institucional Número 5, durante o Regime Ditatorial Militar. Dentre as muitas consequências desastrosas deste ato, que inibiu a garantia de direitos constitucionais, estava a possibilidade de censura de obras artísticas por motivos diversos, incluindo acusações vagas como a “subversão da moral e dos bons costumes”. Dentre os espetáculos teatrais censurados durante o período da ditadura militar no Brasil, um teve uma remontagem em 2018, com a mesma direção da versão censurada em 1968. Trata-se da peça:

- a) “Liberdade, liberdade”, de Millôr Fernandes e Flávio Rangel;
- b) “Papa Highirte”, de Oduvaldo Vianna;
- c) “O abajur lilás”, de Plínio Marcos;
- d) “Roda viva”, de Chico Buarque.

### Questão 16

Em 1944, no Rio de Janeiro, foi fundada uma companhia que transformou a cena teatral brasileira do período, combatendo o racismo na cena teatral e valorizando a arte produzida por artistas negras/os. Abdias do Nascimento (2004) afirma que o grupo “[...] visava a estabelecer o teatro, espelho e resumo da peripécia existencial humana, como um fórum de ideias, debates, propostas, e ação visando à transformação das estruturas de dominação, opressão e exploração raciais implícitas na sociedade brasileira dominante, nos campos de sua cultura, economia, educação, política, meios de comunicação, justiça, administração pública, empresas particulares, vida social, e assim por diante. Um teatro que ajudasse a construir um Brasil melhor, efetivamente justo e democrático, onde todas as raças e culturas fossem respeitadas em suas diferenças, mas iguais em direitos e oportunidades”. O nome desta companhia de teatro era:

- a) Teatro Experimental do Negro;
- b) Teatro Revolucionário Afro-brasileiro;
- c) Teatro de Arena;
- d) Companhia Brasileira de Teatro Negro.

### Questão 17

À Comédia Dell’Arte, movimento de teatro popular renascentista, pode-se atribuir:

- a) A profissionalização do trabalho de ator/atriz;
- b) A origem do *grammelot*;
- c) Todas as anteriores;
- d) Nenhuma das anteriores.

### Questão 18

O termo “pedagogia do espectador”, cunhado por Flávio Desgranges em seu livro homônimo de 2004, refere-se a:

- a) Estratégias de formação crítica de plateia;
- b) Cursos de formação teatral para a comunidade;
- c) Metodologias de ensino do teatro na escola;
- d) Diferentes relações entre texto e cena.

### Questão 19

Sobre o Teatro para o Desenvolvimento Humano é possível afirmar que:

- a) Nesta abordagem, os indivíduos com os quais será realizado o processo teatral são abordados como sujeitos, e não como objetos de criação, levando em conta seus contextos sociais, econômicos, políticos e pessoais;
- b) Teatro para o Desenvolvimento Humano é uma metodologia de ensino do teatro baseada em princípios freireanos de educação;
- c) Teatro para o Desenvolvimento Humano é uma metodologia de ensino do teatro surgida em

- experiências de países do chamado “terceiro mundo”;
- d) Todas as respostas estão corretas.

### **Questão 20**

**Sobre o Teatro de Revista no Brasil, é possível afirmar que:**

- a) Foi um gênero trazido ao Brasil por companhias francesas, que se manteve fiel à estrutura e temática destas revistas;
- b) Passou por diversos processos de renovação da linguagem entre os séculos XIX e XX, transformando-se em um gênero em diálogo com a sociedade brasileira;
- c) É o movimento precursor do teatro no Brasil;
- d) Nenhuma das anteriores.

### **Questão 21**

**Susan Glaspell (1876-1948) foi uma dramaturga e atriz, sendo uma das fundadoras do grupo Provincetown Players, um dos precursores do moderno teatro estadunidense. Apesar de toda a consagração de sua obra pela crítica especializada da época, Susan Glaspell foi sendo esquecida com o passar do tempo, enquanto seu colega de companhia, o dramaturgo Eugene O’neil, acabou sendo consolidado nos Estudos Teatrais. A pesquisadora Lúcia Sander (2007) no livro “Susan e Eu: ensaios críticos e autocríticos sobre o teatro de Susan Glaspell” faz uma leitura crítica feminista do apagamento da vida e da obra desta importante dramaturga estadunidense dos livros e cursos de estudos da História do Teatro. Dentre suas dramaturgias, é considerada como uma das primeiras obras de motivação feminista:**

- a) “Uma mulher só”;
- b) “Bagatelas”;
- c) “Quarto de despejo”;
- d) “Longa viagem noite adentro”.

### **Questão 22**

**Com o objetivo de discutir situações sociais concretas, envolvendo ativamente o público na busca por possíveis soluções para conflitos em contextos de opressão, o brasileiro Augusto Boal (1931-2009) estruturou o:**

- a) Teatro Invisível.
- b) Teatro Jornal.
- c) Teatro Fórum.
- d) Teatro Legislativo.

### **Questão 23**

**O francês Antonin Artaud (1896-1948) preconizou em sua obra um teatro que retomasse a teatralidade, que atuasse sobre os sentidos do público, solapando as convenções do teatro realista e naturalista que dominava os palcos no início do século XX. Sua obra “Para acabar com o julgamento de deus” é um dos poucos registros da colocação em prática de seus ideais sobre:**

- a) O corpo e o movimento;
- b) O espaço e a cenografia;
- c) A iluminação;
- d) A voz e a palavra.

#### **Questão 24**

**Qual o tradicional gênero teatral é relacionado por muitas/os pesquisadoras/es à origem do cinema?**

- a) Teatro de Rua;
- b) Teatro Grego;
- c) Teatro de Sombras;
- d) Music Hall.

#### **Questão 25**

**O trabalho vocal em altas intensidades, como no caso de espetáculos desenvolvidos em espaços abertos e/ou espaços amplos, exige preparação técnica, que envolve sobretudo:**

- a) A escuta e a afinação;
- b) A musculatura diafragmática, abdominal e pélvica;
- c) A disponibilidade para o jogo e a improvisação vocal;
- d) O equilíbrio.

#### **Questão 26**

**Qual o nome do grupo considerado como um dos precursores do teatro LGBT no Brasil, que na década de 1970 ficou conhecido internacionalmente por seus espetáculos que debochavam de tabus de sexualidade e gênero, além de tecer críticas ao regime ditatorial militar vigente no período?**

- a) Teatro de Confetes;
- b) Teatro Brasileiro de Comédia;
- c) As Vedetes;
- d) Dzi Croquettes.

#### **Questão 27**

**O diretor polonês Jerzy Grotowski (1933-1999) é reconhecido por ter trazido diversas inovações à cena teatral europeia de sua época. No âmbito do trabalho vocal, Grotowski contou com a colaboração essencial de um ator de sua companhia para o desenvolvimento técnico e experimental de treinamento e criação. Seu nome era:**

- a) Zygmunt Molik;
- b) Eugênio Barba;
- c) Cieślak Ryszard;
- d) Thomas Richards.

#### **Questão 28**

**Artistas catarinenses têm se organizado há décadas em busca de políticas públicas para o desenvolvimento teatral do Estado, lutando pela realização de festivais, atividades formativas e financiamento público. Neste sentido, podemos afirmar que a FECATE – Federação Catarinense de Teatro é:**

- a) Uma cooperativa teatral;
- b) Uma companhia teatral;
- c) Um sindicato de artistas de teatro;
- d) Uma entidade de representação política.

**Questão 29**

No livro “O ator e seus duplos” (2002), Ana Maria Amaral relata e reflete sobre experiências com máscaras, bonecos e objetos no teatro. Nesta perspectiva, é possível afirmar que o papel da atriz e do ator nestas linguagens é:

- a) De atuação e observação;
- b) De manipulação e contrarregragem;
- c) De atuação e manipulação;
- d) De contrarregragem e direção.

**Questão 30**

Bertolt Brecht desenvolveu práticas, teorias e dramaturgias focadas em suas pesquisas sobre o teatro épico. Nesta linguagem, é correto afirmar que há:

- a) A identificação da atriz/ator com a personagem para coesão fabular e dramática;
- b) A exposição de artifícios cênicos para ruptura fabular e dramática;
- c) A ausência de crítica política e social;
- d) A catarse do público.