

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Muitas vezes, certos encontros de fonemas produzem efeito desagradável que repugna o ouvido e, por isso, cumpre evitar, sempre que possível.

Entre os efeitos acústicos condenados está a cacofonia.

Marque a questão que apresenta o efeito de cacofonia:

- a) Ayrton Senna foi considerado um herói da nação.
- b) Hoje há aula.
- c) Vou estar agendando.
- d) Ele teve uma hemorragia de sangue.

2. O hífen é usado em substantivos compostos, em palavras formadas por derivação prefixal, em locuções, na colocação pronominal, na divisão silábica, na translineação e em encadeamentos vocabulares, indicando maioritariamente a união semântica de duas palavras.

O atual acordo ortográfico trouxe diversas alterações às regras de hifenização.

Marque a alternativa abaixo onde a utilização do hífen está incorreta

- a) Arco-íris;
- b) decreto-lei;
- c) Grã-Bretanha;
- d) para-quedas.

3. Uma subclasse do substantivo refere-se a classe a objetos contínuos, não separados em partes diversas, que podem ser massa ou matéria ou, ainda, uma ideia abstrata, e recebem o nome de não contáveis. À categoria dos não contáveis pertence o substantivo coletivo, que, na forma de singular, faz referência a uma coleção ou conjunto de objetos.

Marque abaixo o substantivo coletivo do grupo de animais que se refere a porcos:

- a) Cardume;
- b) Matilha;
- c) Vara;
- d) Ninhada

4. Diz-se concordância nominal a que se verifica em gênero e número entre o adjetivo e o pronome (adjetivo), o artigo, o numeral ou o particípio (palavras determinantes) e o substantivo ou pronome (palavras determinadas) a que se referem.

Quais das alternativas abaixo apresenta um erro de concordância nominal?

- a) Os bons exemplos dos pais são as melhores lições e a melhor herança para os filhos.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

- b) Ela mesmo disse a verdade.
 - c) Nós não estamos sós.
 - d) Era meio-dia e meia.
5. Assinale a frase em que não existe erro de construção:
- a) A professora pediu para mim fazer a prova.
 - b) Dois por cento dos expectadores detestou o filme.
 - c) Podem-se dizer essas coisas.
 - d) Não o vejo fazem três meses.

QUESTÕES DE LEGISLAÇÃO

6. De acordo com a Constituição Federal de 1988, em seu Art. 5º: Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a _____, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade.
- Assinale a alternativa correta para preencher a lacuna do enunciado acima:
- a) construir uma sociedade livre, justa e solidária;
 - b) prevalência dos direitos humanos;
 - c) inviolabilidade do direito à vida;
 - d) repúdio ao terrorismo e ao racismo;
7. Conforme escrito na Lei Complementar Nº 498/2012, que dispõe sobre a Organização Administrativa Do Poder Executivo Municipal, em seu artigo 43: À Secretaria de Educação compete gerir a política educacional do Município, responsável pelo Projeto Político Pedagógico, planejamento, organização, administração, execução, coordenação, orientação, supervisão e controle da Rede Municipal de Ensino, constituída pelas Instituições de Ensino Fundamental e de Educação Infantil mantida pelo poder público municipal e pela articulação na colaboração entre os órgãos e Instituições do Sistema Municipal e Ensino e com outros Sistemas de Ensino.
- À Secretaria de Educação subordinam-se diversas Diretorias, dentre ela, a Diretoria Pedagógica e Gestão Educacional, a qual compete (artigo 45):
- I) Coordenar, planejar e avaliar, juntamente com as gerências, os projetos a serem implantados e as ações a serem implementadas pelas Gerências de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Educação Especial e Educação de Jovens e Adultos, ou seja, na Educação Básica da Rede Municipal;
 - II) Responsabilizar-se pela elaboração do Calendário Escolar;
 - III) Garantir, com qualidade e eficiência, os recursos físicos, humanos e materiais necessários ao pleno funcionamento das Unidades Escolares e da Secretaria de Educação.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

IV) Formular diretrizes e definir critérios de gestão financeira, pedagógica, administrativa, de pessoas e de inovação;

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a alternativa II está correta;
- b) As alternativas II, III e IV estão corretas
- c) As alternativas I, II e IV estão corretas
- d) Nenhuma alternativa está correta.

8. Assinale a alternativa que não está de acordo com o artigo 47 da Lei Orgânica do Município de Chapeco, que dispõe sobre processo legislativo municipal, o qual compreende a elaboração de:

- a) Emendas à Lei Orgânica;
- b) Leis Ordinárias;
- c) Leis Delegadas;
- d) Elaborar o plano plurianual e o orçamento anual.

9. A Lei Complementar nº130, de 05 de dezembro de 2001 que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Chapecó, em seu artigo 18 preconiza que ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 3 (três) anos, contados da data de sua entrada em exercício, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão, obrigatoriamente, objeto de avaliação para o desempenho do cargo. Assinale a opção que está em desacordo com o enunciado, no que se refere aos fatores de avaliação:

- a) exercício efetivo e desempenho das atribuições do cargo público ou da função de confiança;
- b) assiduidade e pontualidade, avaliando-se a frequência, pontualidade e a permanência no local de trabalho, inclusive no que se refere às saídas antecipadas do servidor;
- c) disciplina, avaliando-se o cumprimento ou não, pelo servidor, das determinações e ordens superiores, bem como das atribuições do respectivo cargo, constantes da lei;
- d) cooperação, avaliando-se a vontade de cooperar e a atitude em relação aos colegas de trabalho e à chefia imediata;

10. Marque a resposta correta: A Constituição Federal de 1988, em seu Capítulo VII versa sobre a Administração Pública, em seu artigo 37 preconiza que a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios:

- a) Legalidade, impessoalidade, eficiência e assiduidade;
- b) Legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência;
- c) Exercício efetivo em prol da população com eficiência e confiança;
- d) Pontualidade, permanência, impessoalidade e legalidade.

QUESTÕES ESPECÍFICAS DE DANÇA

11. Segundo FREITAS (1995), “se considerarmos o homem um ser complexo, não podemos nos referir ao conceito que constrói sobre si mesmo e às relações que estabelece com o mundo como pertencendo ao âmbito dos "esquemas". O homem -logo, o corpo humano - não é um conjunto cognoscível de estímulos e respostas, não é um fato que deva ser interpretado, não é um problema que espere uma solução.” O que ele quis dizer com essa linha de pensamento?

I) É um corpo mistério, sempre a um passo além daquilo que possamos inferir a seu respeito, a um passo além de todo discurso explicativo.

II) O corpo humano não é simplesmente algo apreciado pela razão, mas é antes, saboreado pelos sentidos, imerso nas vivências afetivas, no interior das quais a linguagem se cala.

III) Sua labilidade, seu movimento de eterna reconstrução a partir das relações com outras imagens corporais.

IV) O corpo humano só depende de estímulos, não necessita de orientações profissionais.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as alternativas III e IV estão corretas;
- b) Somente as alternativas I e II estão corretas;
- c) Somente as alternativas I, II e III estão corretas;
- d) Todas as alternativas estão corretas.

12. Para FREITAS (1995), o paradigma da corporeidade rompe com o modelo cartesiano, pois não há mais distinção entre a essência e a existência, ou a razão e o sentimento. O cérebro não é o órgão da inteligência, mas o corpo todo é inteligente; nem o coração a sede dos sentimentos, pois o corpo inteiro é sensível. O homem deixou de ter um corpo e passou a ser um corpo. Ele afirma que:

I) Através do corpo que ele pode aprender, agir e transformar seu mundo, pode construir e recriar, pode planejar e sonhar.

II) É como corpo que o homem surge, é também como corpo que ele morre;

III) O que é certo é que o homem, enquanto tal, deixará de existir.

IV) O corpo todo é inteligente, nem o coração a sede dos sentimentos, pois o corpo inteiro é sensível.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a alternativa II está correta;
- b) Somente a alternativa IV está correta;
- c) Somente a alternativa III está correta;
- d) Todas as alternativas estão corretas.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

13. Na longa história dos Romanos, três períodos podem ser destacados no que se refere a dança:

I) REIS, do século VIII ao século VI a.C., como Roma era dominada pelos etruscos, foram introduzidas, assim como a maioria dos ritos religiosos, danças de origem agrária, mas cujo sentido original já se havia perdido.

II) REPÚBLICA, a influência helenística em matéria de orquéstica foi preponderante em Roma. As origens religiosas das danças haviam sido completamente esquecidas.

III) IMPÉRIO, a dança voltou à moda; era praticada até por mulheres das classes altas. Mas triunfou realmente nos jogos de circo (em alguns momentos do Império, contava-se até cento e trinta e cinco dias de jogos gratuitos por ano).

IV) FEUDAL, a dança era usada para animar e descontraír os trabalhadores durante o período da safra.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as alternativas II, III e IV estão corretas;
- b) Somente as alternativas I, II e III estão corretas;
- c) Todas as alternativas estão corretas;
- d) Nenhuma alternativa está correta.

14. A dança de corte assinalou uma nova etapa: desde o século XII, dança "metrificada" havia se separado, na França, da dança popular. A partir disso, passou a denominar:

I) Quatrocentos, ela se tornou uma dança erudita, onde foi preciso não somente saber a métrica, mas também os passos, sendo que pela primeira vez surge o profissionalismo, com dançarinos profissionais.

II) Setecentos e se tornou uma dança folclórica europeia mundialmente conhecida.

III) Duzentos e se tornou um divisor de águas na dança oriental ensinada pelos profissionais chineses.

IV) Trezentos e passou ser conhecida pelos europeus como dança clássica.

Assinale a alternativa correta:

- a) somente a alternativa III está correta;
- b) somente a alternativa II e IV estão corretas;
- c) Somente a alternativa I está correta;
- d) Todas as alternativas estão erradas.

15. Segundo BOURCIER (2001) os organizadores de balés tinham as danças a sua disposição. A "baixa dança" desapareceu em meados do século XVI, o balanço e a galharda não são mais empregados no fim do século, a alemã, a gavota, a pavana, a sarabanda, o passe-pied, o louré, a bourrée, o canário continuam na moda à espera do reino do minueto, por volta do século XVII. Podemos afirmar que era:

Assinale a alternativa correta:

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

- a) Balé Dramático
b) Balé Francês
c) Balé Italiano
d) Balé de Corte
16. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais de artes – PCNs, a dança na expressão e na comunicação humana tem muitos significados, entre eles:
- I) Reconhecimento dos diferentes tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura).
II) Experimentação e pesquisa das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos).
III) Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo sequências de movimentos criados.
IV) Seleção e organização de movimentos para a criação de pequenas coreografias.
- Assinale a alternativa correta:
- a) As alternativas I e III estão corretas;
b) As alternativas III e IV estão corretas;
c) Nenhuma das alternativas estão corretas;
d) Todas as alternativas estão corretas.
17. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais de artes - PCNs, a dança como produto cultural e apreciação estética significa que precisa ter:
- I) Reconhecimento e distinção das diversas modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos de dança. Identificação e reconhecimento da dança e suas concepções estéticas nas diversas culturas considerando as criações regionais, nacionais e internacionais.
II) Contextualização da produção em dança e compreensão desta como manifestação autêntica, sintetizadora e representante de determinada cultura. Identificação dos produtores em dança como agentes sociais em diferentes épocas e culturas.
III) Pesquisa e frequência junto dos grupos de dança, manifestações culturais e espetáculos em geral.
IV) Pesquisa e frequência nas fontes de informação como: Facebook, Twitter, Blogs e WhatsApp.
- Assinale a alternativa correta:
- a) Somente a alternativa IV está correta;
b) Somente as alternativas I, III e IV estão corretas;
c) Somente as alternativas I e II estão corretas;
d) Somente as alternativas I, II e III estão corretas.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

18. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais de artes – PCNs, a arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo esta um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem. Dessa forma assinale a alternativa correta:
- a) Toda ação humana envolve a atividade corporal. A criança é um ser em constante mobilidade e utiliza-se dela para buscar conhecimento de si mesma e daquilo que a rodeia, relacionando-se com objetos e pessoas. A ação física é necessária para que a criança harmonize de maneira integradora as potencialidades motoras, afetivas e cognitivas;
 - b) O ser humano tem o direito de frequentar as aulas de música e ter acompanhamento de um profissional e consta nas normas da ABNT;
 - c) As atividades educativas relacionadas a dança devem ter um propósito bem claro, formar pessoas com capacidade técnica para superar outros competidores em qualquer área profissional;
 - d) Todo desenvolvimento de uma criança passa por uma ação física, entretanto buscar conhecimento por meio das estruturas da dança, requer uma aptidão física igual ao profissional da área.
19. GARAUDY, Roger e CAMPOS, Elane Silva (1973) trazem uma interessante discussão sobre os caminhos percorridos pela dança, objetivando retomar o seu renascimento no século XX. Discorre sobre a dança como se valsasse no tempo, para traçar uma dialética filosófica que nos permite compreender o bojo em que a mesma foi referida e dinamizada socialmente, ao longo do processo histórico. Para tanto, apresenta algumas significações da dança em diferentes contextos culturais e a introdução da dança moderna com seus respectivos precursores, até o advento da pop art.
- I) Garaudy proporciona filosoficamente uma visão reflexiva de como os “novos rumos” da dança se tornaram um instrumento de transgressão ao academicismo do balé clássico;
 - II) Denota que esta arte não está fundamentada na forma ou no estilo técnico, mas na comunhão desta com o corpo – que transcende o ato de dançar, sentir e viver a vida – esse corpo que é único e indivisível;
 - III) Garaudy diz que o corpo necessita de estudos científicos antes de qualquer prática na área da dança;
 - IV) Todo conhecimento na conjuntura social não basta para você desenvolver práticas voluntárias no campo da desigualdade racial, precisa desenvolver passos lentos e firmes somando-se a grandes conquistas humanitárias.
- Assinale a alternativa correta:
- a) Todas as alternativas estão corretas;
 - b) somente a alternativa IV está correta;
 - c) somente as alternativas I, III e IV estão corretas;
 - d) Somente as alternativas I e II estão corretas.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

20. Quando FELDENKRAIS, Mosche - Consciência pelo Movimento - se refere a autoimagem, ele quer dizer que, cada um de nós fala, se move, pensa e sente de modo diferente, de acordo com a imagem que tenha construído de si mesmo com o passar dos anos. Para mudar nosso modo de ação, devemos mudar a imagem própria que está dentro de nós, tal mudança envolve nossas motivações e a mobilização de todas as partes do corpo. Nossa autoimagem consiste de quatro componentes que estão envolvidos em toda a ação, ele se refere a:

Assinale a alternativa correta:

- a) Movimento, sensação, sentimento e pensamento;
- b) Movimento, sensação, pensamento e ambição;
- c) Movimento, sentimento, pensamento e destreza;
- d) Movimento, ambição, sensação e presença física.

21. "A palavra eutonia (do grego eu = bom, justo, harmonioso, e tonos = tônus, tensão) foi criada 1957 para expressar a ideia de uma tonicidade harmoniosamente equilibrada, em adaptação constante e ajustada ao estado ou atividade do movimento." (ALEXANDER, Gerda, 1993)

Sendo assim, a Eutonia propõe uma busca:

- I) Para ajudar o homem de nosso tempo alcançar uma consciência mais profunda de sua realidade corporal e espiritual como uma verdadeira unidade.
- II) Para aprofundar a descoberta de si mesmo sem se retirar do mundo, mas ampliando sua consciência cotidiana, permitindo-lhe liberar suas forças criadoras.
- III) Para possibilitar um melhor ajustamento a todas as situações de vida e um enriquecimento permanente de sua personalidade de sua realidade social.
- IV) Para a expressão do corpo, tanto nas atitudes e movimentos como na sua respiração e sua voz, não depende diretamente deles, ao mesmo tempo que os manifesta.

Assinale a alternativa correta:

- a) Alternativas II, III e IV.
- b) Alternativas II e IV.
- c) Alternativas I, II e III.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

22. Para CALAZANS (2003), A Bélgica não ocupou posição de destaque na história da dança como produtora de balés. A ausência local de uma forte tradição nessa área emoldura um ambiente onde Anne Teresa, no século XX, irá construir pontes entre futuro e passado. Tradição e ousadia se harmonizam naquilo que ela vem realizando nestes 21 anos. Entre a força béjartiana e o heroísmo do Ballet de Wallonie, leva a dança para uma:

- I) Junção do clássico com o moderno e a dança com o teatro da comédia Dell'arte;
- II) Fragmentação entre clássico com a dança medieval e a dramatização cênica nos palcos europeus;

**PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA**

III) Separação entre o clássico e o moderno, para além do apartheid entre a dança teatral e a não-teatral.

IV) perspectiva de transformação do clássico moderno nas convenções públicas realizadas pela corte inglesa.

Assinale a alternativa correta;

- a) Somente as alternativas II e IV estão corretas;
- b) Somente a alternativa III está correta;
- c) Somente as alternativas I e II estão corretas;
- d) Todas as alternativas estão corretas.

23. Antes de iniciar as atividades de dança, é necessário fazer um bom alongamento. Segundo o ANDERSON, Bob (1983) em seu livro - Alonga-se. Ele diz que os alongamentos devem fazer parte de sua vida diária porque relaxam a mente e regulam o corpo. Além de que:

I) Diminui a tensão muscular e torna o corpo mais relaxado, melhora a coordenação, permitindo movimentos mais soltos e fáceis;

II) Aumenta a amplitude de movimentos; ajuda a prevenir lesões como distensões musculares; ajuda a manter o seu atual nível de flexibilidade, tornando-o, com o passar do tempo cada vez menos rígido;

III) Com o passar do tempo seus músculos ficam mais fortes e rígidos, dispensando a prática do alongamento, mas somente, após atingir as medidas que a dança exige para tornar-se um bailarino profissional;

IV) Desenvolve a consciência corporal; você começa a se conhecer.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a alternativa III está correta;
- b) Somente as alternativas III e IV estão corretas;
- c) Somente as alternativas I, II e IV estão corretas;
- d) Todas as alternativas estão corretas.

24. Quais os membros do corpo que são importantes alongar antes de qualquer atividade de dança?

I) Panturrilha, joelho, tendões, punho, lateral da perna, lateral do quadril;

II) Rosto, dedos, glúteos, tórax, nuca, parte superior das costas

III) Abdominais, tornozelo, tendão de Aquiles, parte inferior do ombro;

IV) Lateral do tronco, cotovelo, tríceps, lateral do pescoço, antebraço.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a alternativa IV está correta;
- b) Somente as alternativas III e IV estão corretas;
- c) Nenhuma das alternativas estão corretas;

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

d) Todas as alternativas estão corretas.

25. A restauração da sensibilidade de toda a superfície do corpo é traduzida por uma melhoria de imagem corporal, conseqüentemente, há uma melhora no estado geral, uma melhor circulação, um melhor sono e maior segurança e liberdade nos movimentos e na postura. Isso pode ser observado por exemplo, ao se constatar os progressos surpreendentes obtidos no domínio na técnica de um instrumento musical, sem treinamento prévio. Nesse contexto ALEXANDER, Gerda (1993), afirma que:

I) A utilização dessa terapia requer, por parte do terapeuta, o domínio completo e a dosagem exata de todas as formas de contato e, o que é muito importante, a capacidade de tomar uma decisão e não ficar na neutralidade;

II) Em geral precisamos de 12 a 16 anos para aprender essas formas de tratamento e desenvolver a maturidade pessoal indispensável para a flexibilidade da mente;

III) A igualdade do tônus num nível apropriado e o equilíbrio das tensões nos músculos ativos, obtêm-se com o contato da mente através do espaço por meio dos prolongamentos e alongamentos do corpo, durante os exercícios de concentração.

IV) Estes resultados podem ser comprovados obviamente pelo teste e pela imagem corporal, que revela as mudanças mais sutis, inclusive quando o sujeito introduz correções voluntárias.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a alternativa III está correta;
- b) Somente a alternativa IV está correta
- c) Somente as alternativas I e III estão corretas
- d) Todas estão corretas.

26. Para ALEXANDER, Gerda (1993), o professor deve ser capaz de guiar seus alunos de modo a que estes sintam que seus progressos se devem, principalmente, a seus próprios esforços. Para ele:

I) O mais importante, no entanto, é que só o trabalho prolongado sobre si mesmo, orientado para o perfeito domínio das tensões emocionais e para o equilíbrio pessoal, permitirá observar as verdadeiras reações do aluno.

II) É necessário saber preveni-los para evitar dificuldades que poderiam ter graves resultados.

III) Sem essa formação e sem esse equilíbrio, o professor inexperiente poderá inconscientemente compensar certas dificuldades pessoais brincando de "mestre".

IV) Reforçará então a dependência do aluno, dando as costas ao verdadeiro objetivo da eutonia, que consiste, precisamente, em desenvolver em cada um a possibilidade de ser seu próprio mestre.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a alternativa II está correta;
- b) Somente a alternativa IV está correta;
- c) Somente a alternativa I está correta;

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

d) Todas as alternativas estão corretas.

27. A dança como facilitadora da alteridade em pessoas com deficiência (Lavínia Teixeira Machado, 2016): Além da debilidade neuro corporal, as dificuldades são potencializadas pelos aspectos psicomotores, influenciados principalmente pelas questões emocionais: as pessoas com deficiência (PCD) sentem-se incapazes de realizar o que a maioria das pessoas consegue. A imagem corporal também reflete profundos sentimentos de baixa autoestima e incapacidade de ser parte de um todo, do mundo em volta. Intervenções socio educacionais que fomentam a inserção de PCD no contexto sociocultural são de fundamental importância (STEPHENS; MILLER, 2009; TEIXEIRA MACHADO; DESANTANA, 2013). Nesse contexto, os autores afirmam que:

I) A escolha pelo uso da dança como facilitadora desse processo surgiu com base na premissa de que ela permite a exploração do espaço, transforma o ambiente e gera autoconfiança, autonomia e independência.

II) Os responsáveis pelos participantes assinaram previamente o termo de consentimento livre e esclarecido, após leitura e conhecimento do objetivo e da finalidade da investigação, os alunos poderão participar das aulas separadamente dos outros colegas e em horários diferenciados.

III) Oferecer novas propostas de performance que visam ao ser/estar no outro em PCD aliadas aos benefícios que vislumbram não somente um aparato neuro motor mais funcional, mas a concretização de produções corporais que solidificam a personalidade;

IV) Assim como propor alternativas de performance que gerem motivação e, por conseguinte, o despertar da alteridade no universo artístico mediante a diversidade das possibilidades criadoras que a dança inquire.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as alternativas I, III e IV estão corretas;
- b) Somente as alternativas II e IV estão corretas;
- c) nenhuma das alternativas estão corretas;
- d) Todas as alternativas estão corretas.

28. Muitos são os caminhos possíveis para uma produção artística, contudo todos eles perpassam inegavelmente pela produção da subjetividade de cada artista. Por esse motivo a arte não possui manuais, mas sim técnicas e práticas. LEMOS, Jardel Augusto Dutra da Silva (2016) também afirma que:

I) O que define um bom artista não é apenas o domínio de determinada técnica, porém, também as formas sensíveis das quais ele se apropria para produzir sua arte.

II) Coletivo de forças: vários movimentos em uma única aula. A função de exercitar os gestos básicos em simultaneidade serão unicamente para chegar num nível coreográfico profissional.

III) Pesquisa e intervenção: são dispositivos para testar o grau de aptidão física que o aluno necessita para passar no teste de aprovação.

IV) Quando essa produção é coletiva, há ainda uma questão mais complexa que envolve o fazer junto, o pensar junto.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a alternativa III está correta;
- b) Somente a alternativa I está correta;
- c) Somente as alternativas I e IV estão corretas;
- d) todas as alternativas estão corretas.

29. Nas danças populares, ACSELRAD, Maria (in: ROCHA, 2016), afirma que: Em sala de aula, algumas estratégias pedagógicas têm sido decisivas nesse reconhecimento, do estímulo ao desenvolvimento de uma consciência corporal, cultural e histórica dos alunos, reveladora de hábitos, costumes, escolhas e tradições familiares, passando pelo estudo das lógicas de organização corporal, formas e forças motrizes ali envolvidas, pela exploração de jogos e brincadeiras, pela descoberta das possibilidades técnicas e criativas desse universo e pelas estratégias pedagógicas implicadas no contexto.

I) Participar de uma brincadeira de cavalo marinho, de uma sambada de maracatu de baque solto, do desfile de uma troça de frevo, de um toque de candomblé ou de um treino de caboclinho vem permitindo que alunos muitas vezes desconhecedores dessa realidade, estabeleçam uma relação direta com a dança e com os dançadores de tais tradições, ampliando seus entendimentos e referências de corpo e dança;

II) Desenvolver no educando o cuidado e o respeito para se relacionar de maneira ética com as danças de tradição.

III) Tais danças costumam ser realizadas em períodos determinados do ano, ligadas a ciclos festivos, em geral em locais públicos, ruas, praças;

IV) No simples ato de dançar, encontram-se envolvidos processos de ensino e aprendizagem cujos fundamentos são amparados pelo estímulo ao desenvolvimento de uma sofisticada capacidade de observação, autonomia e persistência.

Assinale a alternativa correta:

- a) Todas as alternativas estão corretas;
- b) somente a alternativa IV está correta;
- c) Somente as alternativas I, III e IV estão corretas;
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

30. Na descrição geral dos movimentos femininos das danças gaúchas, CÔRTEZ e LESSA (1997, p. 22) afirmam que:

Assinale a alternativa correta:

- a) Nas danças do antigo fandango, somente o homem “sapateia”, pois a mulher se limita a “sarandear”. Para executar o “sarandeio” ou “meneio”, a mulher ergue levemente a barra-da-saia, efetuando passos graciosos, rápidos e curtos. Enquanto sarandeia, a mulher dá ao busto uma postura desempenada, de donaire e altivez;

**PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE DANÇA**

- b) Tratando-se especificamente da prenda, constata-se que sua participação no Centro de Tradições Gaúchas (CTG) foi de suma importância para os costumes gastronômicos da região;
- c) O gaúcho por meio de seus movimentos e gestos, com a sua impressionante teatralidade, conta sua história, seu comportamento, seus ideais e até seu cotidiano, tornando sua dança, assim, rica de signos formados pelas gerações através dos séculos;
- d) O gestual da prenda especificamente também acaba por revelar importantes características e especificidades de sua cultura, principalmente ao acenar com seus lenços e chapéus, característicos da região sul, dessa forma preservando suas tradições.