

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Muitas vezes, certos encontros de fonemas produzem efeito desagradável que repugna o ouvido e, por isso, cumpre evitar, sempre que possível.

Entre os efeitos acústicos condenados está a cacofonia.

Marque a questão que apresenta o efeito de cacofonia:

- a) Ayrton Senna foi considerado um herói da nação.
- b) Hoje há aula.
- c) Vou estar agendando.
- d) Ele teve uma hemorragia de sangue.

2. O hífen é usado em substantivos compostos, em palavras formadas por derivação prefixal, em locuções, na colocação pronominal, na divisão silábica, na translineação e em encadeamentos vocabulares, indicando maioritariamente a união semântica de duas palavras. O atual acordo ortográfico trouxe diversas alterações às regras de hifenização.

Marque a alternativa abaixo onde a utilização do hífen está incorreta

- a) Arco-íris;
- b) decreto-lei;
- c) Grã-Bretanha;
- d) para-quedas.

3. Uma subclasse do substantivo refere-se a classe a objetos contínuos, não separados em partes diversas, que podem ser massa ou matéria ou, ainda, uma ideia abstrata, e recebem o nome de não contáveis. À categoria dos não contáveis pertence o substantivo coletivo, que, na forma de singular, faz referência a uma coleção ou conjunto de objetos.

Marque abaixo o substantivo coletivo do grupo de animais que se refere a porcos:

- a) Cardume;
- b) Matilha;
- c) Vara;
- d) Ninhada

4. Diz-se concordância nominal a que se verifica em gênero e número entre o adjetivo e o pronome (adjetivo), o artigo, o numeral ou o particípio (palavras determinantes) e o substantivo ou pronome (palavras determinadas) a que se referem.

Quais das alternativas abaixo apresenta um erro de concordância nominal?

- a) Os bons exemplos dos pais são as melhores lições e a melhor herança para os filhos.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE MÚSICA

- b) Ela mesmo disse a verdade.
 - c) Nós não estamos sós.
 - d) Era meio-dia e meia.
5. Assinale a frase em que não existe erro de construção:
- a) A professora pediu para mim fazer a prova.
 - b) Dois por cento dos expectadores detestou o filme.
 - c) Podem-se dizer essas coisas.
 - d) Não o vejo fazem três meses.

QUESTÕES DE LEGISLAÇÃO

6. De acordo com a Constituição Federal de 1988, em seu Art. 5º: Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a _____, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade.
- Assinale a alternativa correta para preencher a lacuna do enunciado acima:
- a) construir uma sociedade livre, justa e solidária;
 - b) prevalência dos direitos humanos;
 - c) inviolabilidade do direito à vida;
 - d) repúdio ao terrorismo e ao racismo;
7. Conforme escrito na Lei Complementar Nº 498/2012, que dispõe sobre a Organização Administrativa Do Poder Executivo Municipal, em seu artigo 43: À Secretaria de Educação compete gerir a política educacional do Município, responsável pelo Projeto Político Pedagógico, planejamento, organização, administração, execução, coordenação, orientação, supervisão e controle da Rede Municipal de Ensino, constituída pelas Instituições de Ensino Fundamental e de Educação Infantil mantida pelo poder público municipal e pela articulação na colaboração entre os órgãos e Instituições do Sistema Municipal e Ensino e com outros Sistemas de Ensino.
- À Secretaria de Educação subordinam-se diversas Diretorias, dentre ela, a Diretoria Pedagógica e Gestão Educacional, a qual compete (artigo 45):
- I) Coordenar, planejar e avaliar, juntamente com as gerências, os projetos a serem implantados e as ações a serem implementadas pelas Gerências de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Educação Especial e Educação de Jovens e Adultos, ou seja, na Educação Básica da Rede Municipal;
 - II) Responsabilizar-se pela elaboração do Calendário Escolar;
 - III) Garantir, com qualidade e eficiência, os recursos físicos, humanos e materiais necessários ao pleno funcionamento das Unidades Escolares e da Secretaria de Educação.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE MÚSICA

IV) Formular diretrizes e definir critérios de gestão financeira, pedagógica, administrativa, de pessoas e de inovação;

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a alternativa II está correta;
- b) As alternativas II, III e IV estão corretas
- c) As alternativas I, II e IV estão corretas
- d) Nenhuma alternativa está correta.

8. Assinale a alternativa que não está de acordo com o artigo 47 da Lei Orgânica do Município de Chapeco, que dispõe sobre processo legislativo municipal, o qual compreende a elaboração de:

- a) Emendas à Lei Orgânica;
- b) Leis Ordinárias;
- c) Leis Delegadas;
- d) Elaborar o plano plurianual e o orçamento anual.

9. A Lei Complementar nº130, de 05 de dezembro de 2001 que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Chapecó, em seu artigo 18 preconiza que ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 3 (três) anos, contados da data de sua entrada em exercício, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão, obrigatoriamente, objeto de avaliação para o desempenho do cargo. Assinale a opção que está em desacordo com o enunciado, no que se refere aos fatores de avaliação:

- a) exercício efetivo e desempenho das atribuições do cargo público ou da função de confiança;
- b) assiduidade e pontualidade, avaliando-se a frequência, pontualidade e a permanência no local de trabalho, inclusive no que se refere às saídas antecipadas do servidor;
- c) disciplina, avaliando-se o cumprimento ou não, pelo servidor, das determinações e ordens superiores, bem como das atribuições do respectivo cargo, constantes da lei;
- d) cooperação, avaliando-se a vontade de cooperar e a atitude em relação aos colegas de trabalho e à chefia imediata;

10. Marque a resposta correta: A Constituição Federal de 1988, em seu Capítulo VII versa sobre a Administração Pública, em seu artigo 37 preconiza que a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios:

- a) Legalidade, impessoalidade, eficiência e assiduidade;
- b) Legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência;
- c) Exercício efetivo em prol da população com eficiência e confiança;
- d) Pontualidade, permanência, impessoalidade e legalidade.

QUESTÕES ESPECÍFICAS DE MÚSICA

11. Segundo o autor BENNETT, Roy (1994), todo som ouvido é causado por alguma coisa que vibra. As vibrações são levadas através do ar na forma de ondas sonoras que se espalham simultaneamente em todas as direções. Acabam por atingir a membrana do tímpano, fazendo com que também se ponha a vibrar. Transformadas, então, em impulsos nervosos, as vibrações são transmitidas ao cérebro que as identifica como tipos diferentes de sons. Em cada nota ouvida, numa sequência de sons, o seu cérebro irá descobrir e identificar quais são as características fundamentais.

Assinale a alternativa incorreta:

- a) Altura - em que medida se revelam os sons graves ou agudos;
- b) Volume ou intensidade - em que medida se revelam os sons fortes ou fracos;
- c) Timbre - a qualidade ou coloração dos sons;
- d) Vibração- a capacidade de vibrar do instrumento.

12. Em cada nota escrita numa pauta de cinco linhas há dois tipos de informação: uma, a altura, é dada pela posição da nota na linha ou no espaço da pauta. A outra, o valor, isto é, o tempo de duração de uma nota em relação à outra, é dada pelo formato e configuração da nota. Para cada espécie de nota há um sinal, denominado que indica o tempo de silêncio de duração equivalente ao da nota que lhe corresponde. Com base nas palavras do autor BENNETT, Roy (1994), esse sinal é denominado de:

Assinale a alternativa correta:

- a) Semibreve
- b) Pausa
- c) Semínima
- d) Fusa

13. Para BENNETT, Roy (1994), a indicação numérica do compasso é feita com dois números escritos um sobre o outro, no começo da música. Assim temos o tempo (o número indicação de tempos por compasso). Se a unidade de tempo for apenas uma nota simples (não uma nota pontuada), diremos que a música está composta em compasso simples. Se, entretanto, a unidade de tempo for uma nota pontuada, a música estará num compasso composto. No compasso simples, a unidade de tempo é uma nota divisível por dois. No compasso composto, a unidade de tempo é dividida em?

Assinale a alternativa correta:

- a) Três
- b) Quatro
- c) Cinco

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE MÚSICA

d) Um

14. Chamada por suas notas serem mais propícias à formação de acordes e harmonias - tanto a terceira nota como a sexta estão abaixadas. Disso resulta um intervalo de tom e meio (= três semitons), da sexta para a sétima nota, que apresenta uma certa dificuldade, Roy Bennett (1994) diz que chamamos de escala?

Assinale a alternativa correta:

- a) Melódica
- b) Harmônica
- c) Menor
- d) Maior

15. Com base nas afirmações de BENNETT, Roy (1994), os compositores dispõem de vários recursos rítmicos e melódicos – uma espécie de truques da profissão - que usam não só para dar maior interesse à ideia musical, como também para apresentá-la sob formas diversas ou mesmo para, de certa forma, estendê-la ou desenvolvê-la. Desses recursos, os mais importantes são:

Assinale a alternativa incorreta:

- a) Decoração, Sequência, Imitação.
- b) Inversão, Aumentação, Diminuição.
- c) Tons, escalas. intensidade, partitura
- d) Síncope, Ostinato.

16. O autor Roy Bennett (1994) diz que o Timbre é a palavra que descreve a característica ou qualidade sonora de um instrumento ou voz. É pelo timbre que se reconhece, por exemplo, a diferença entre um trompete, um oboé e um violino, ainda que todos esses instrumentos estejam tocando a mesma nota. Diversos fatores são responsáveis pelo timbre característico de um instrumento. tais como:

Assinale a alternativa correta:

- a) O material de que é feito o instrumento; o modo como os sons são produzidos; como ressoam e o fator mais importante, entretanto, é o que diz respeito aos harmônicos.
- b) O modo como os sons produzido e de como está na partitura.
- c) Como ressoam e o mais importante é a qualidade do instrumentista.
- d) O material de que é feito o piano; o modo como os instrumentistas tocam seus instrumentos; como ressoam e o fator mais importante é a partitura bem elaborada.

17. Para a mesma maneira que os algarismos romanos são empregados para associar acordes e notas a funções, não importando que tonalidade seja considerada, é preciso estabelecer símbolos que expressem similarmente as relações harmônicas inter-regionais. Teremos, então,

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE MÚSICA

no caso do primeiro setor, e sempre considerando a região central como referência. Essas afirmações de ALAMADA, Carlos (2009), significa que:

Assinale a alternativa incorreta:

- a) Região tônica (dó maior); Região mediante menor (mi menor);
- b) Região dominante (sol maior); Região submediante menor (lá menor);
- c) Região subdominante (fá maior); Região supertônica menor (ré menor).
- d) Região subdominante (fá menor); Região subarticular (mi maior).

18. Para ALAMADA, Carlos (2009), os tipos de modulação agrupam-se de acordo com suas características comuns. São as seguintes categorias:

- I) Modulação radiante; Modulação periódica dos acordes;
- II) Modulação por reinterpretação; Modulação através de uma ou mais regiões intermediárias;
- III) Modulação sequencial; Modulação seccional.
- IV) Modulação seccional e modulação musical

Assinale a alternativa correta:

- a) As alternativas II e III estão corretas;
- b) As alternativas I e IV estão corretas;
- c) Todas as alternativas estão corretas;
- d) Nenhuma alternativa está correta.

19. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), quais são os critérios importantes para fazer as avaliações do aluno:

- I) Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade.
- II) Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio das próprias reflexões, emoções e conhecimentos, sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero.
- III) Compreender a música como produto cultural histórico em evolução, sua articulação com as histórias do mundo e as funções, valores e finalidades que foram atribuídas a ela por diferentes povos e épocas.
- IV) Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal em música nas atividades de produção e apreciação, assim como, na elaboração de conhecimentos sobre a música como produto cultural e histórico.

Assinale a alternativa correta:

- a) Todas as alternativas estão corretas;
- b) Somente as alternativas I e II estão corretas;
- c) Nenhuma alternativa está correta;
- d) Somente a alternativa IV está correta.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE MÚSICA

20. Os autores GROUT, Donald e BENNETT, Roy (1994) afirmam que a mitologia grega atribuía à música origem divina e designava como seus inventores e primeiros intérpretes deuses e semideuses, como Apolo, Anfião e Orfeu. Neste obscuro mundo pré-histórico a música tinha poderes mágicos: as pessoas pensavam que era capaz de curar doenças, purificar o corpo e o espírito e operar milagres no reino da Natureza. De acordo com a escala de decibéis, o som que mede dB (um só decibel) é extremamente fraco, a sua intensidade é apenas suficiente para transpor o nosso "limiar de audição". O som de um violino quando tocado docemente é estimado em cerca de:

Assinale a alternativa correta:

- a) 200 dB
- b) 25 dB
- c) 63 dB
- d) 429 dB

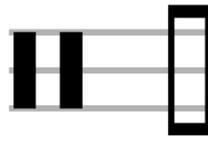
21. Os sons musicais são representados graficamente por sinais chamados notas; e a escrita da música dá-se o nome de notação musical. Quando essa série de sons segue sua ordem natural, temos uma escala ascendente. Qual é essa ordem?

Assinale a alternativa correta:

- a) dó-ré-sí-fá-sol-mí-lá;
- b) sí-lá-sol-fá-mí-ré-dó;
- c) dó-ré-mí-fá-sol-lá-sí;
- d) dó-ré-mí-fá-sol-sí-lá.

22. Para determinar o nome da nota e a sua altura na escala coloca-se no princípio da pauta um sinal chamado clave. Clave de sol; Clave de fá; Clave de d; Clave de percussão – Usada para instrumentos sem altura definida, em geral instrumentos de percussão. Qual desses sinais representa a Clave de Sol.

Assinale a alternativa correta:

- a)  b)  c)  d) 

23. Os tempos dos compassos obedecem a diversas acentuações, isto é, umas fortes, outras fracas. Essas acentuações constituem o acento métrico. É por meio do acento métrico que podemos reconhecer pelo ouvido, se o compasso é binário, ternário ou quaternário. O acento

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE MÚSICA

métrico obedece a seguinte ordem: Compasso binário; Compasso ternário; Compasso quaternário. Observando a figura abaixo podemos afirmar que é um compasso:



Assinale a alternativa correta?

- a) Compasso ternário;
- b) Compasso binário;
- c) Compasso quaternário;
- d) Compasso unitário.

24. Se uma nota executada em tempo fraco ou parte fraca de tempo for prolongada ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte, teremos o que se chama de:

- I) Síncope;
- II) Intervalos melódicos;
- III) Cadências musicais;
- IV) Modulação harmônica.

Assinale a alternativa correta

- a) Todas as alternativas estão corretas;
- b) Somente a alternativa I está correta;
- c) Nenhuma alternativa está correta;
- d) Somente a alternativa IV está correta.

25. Os resultados obtidos com a prática do canto em conjunto e em todos os Estados do Brasil passou ele a ser cultivado, antes mesmo da sua oficialização, destacando-se os Estados de Pernambuco, Ceará, Bahia, Estado do Rio de Janeiro e Distrito Federal. Devem-se, em grande parte, aos excelentes resultados do ensino do canto orfeônico ao entusiasmo, dedicação e competência de seu principal orientador, o ilustre maestro:

Assinale a alternativa correta:

- a) Edson Arantes do Nascimento;
- b) Villa-Lobos;
- c) Jorge Amado;
- d) Tom Jobim

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE MÚSICA

26. Os instrumentos musicais se classificam em quatro categorias:

I) instrumentos de cordas (subdividem-se em quatro grupos) cordas friccionadas; cordas dedilhadas; tangidos e cordas percutidas.

II) instrumentos de sopro (divide-se dois grupos) madeiras e metais;

III) instrumentos de percussão (divide-se em dois grupos): som determinado e som indeterminado;

IV) instrumentos elétricos (ou eletrônicos) são instrumentos musicais cujos princípios de formação do som se caracterizam pela ampliação elétrica de um som de débil intensidade, ou pela produção de uma corrente elétrica alternada que se converte em som.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as alternativas I, II e III estão corretas;
- b) Todas as alternativas estão corretas;
- c) Somente a alternativa III e IV estão corretas;
- d) Nenhuma alternativa está correta.

27. A formação do som é o efeito audível produzido por corpos vibratórios. Para produzir sons é preciso uma fonte sonora. Diante disso podemos afirmar que as propriedades físicas dos sons são:

I) Altura - é a propriedade do som ser grave, médio ou agudo;

II) Intensidade – é a propriedade do som ser fraco ou forte;

III) Timbre – é a qualidade do som que nos permite reconhecer sua origem;

IV) Espaço - é o número de caixas, somados ao tamanho que as mesmas se encontram em um determinado local.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a IV está correta.
- b) Todas as alternativas estão corretas.
- c) Somente a I e II estão corretas.
- d) As alternativas I, II e III estão corretas.

28. O autor CHEDIAK, Almir (1996), afirma que na música temos momentos instáveis, estáveis e menos estáveis, e são essas variações que motivam a continuidade da música até o repouso final. A palavra função serve para estabelecer a sensação que determinado acorde nos dá dentro da frase harmônica. Quais são as funções harmônicas?

Assinale a alternativa correta:

- a) Função teórica, Função Menor, Função dominante;
- b) Função tônica, Função dominante, Função subdominante.
- c) Função tônica, Função subdominante, Função métrica;

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE MÚSICA

d) Função cromática, função tônica. Função binária.

29. Existe algumas escalas de acordes que geram as notas de tensão básicas nas preparações V7 e sub V7, há outras escalas que oferecem combinações mais sofisticadas de notas de tensão, entre elas está a Escala Alternada que tem como estrutura?

- I) Notas de acordes;
- II) Sextas múltiplas;
- III) Quintas alternadas;
- IV) Nonas alternadas.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as alternativas I e II estão corretas;
- b) Somente as alternativas III e IV estão corretas;
- c) Somente as alternativas I, III e IV estão corretas;
- d) Todas as alternativas estão corretas.

30. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) em Artes., a manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de criação e inovação. Essencialmente, o ato criador, em qualquer dessas formas de conhecimento, estrutura e organiza o mundo, respondendo aos desafios que dele emanam, num constante processo de transformação do homem e da realidade circundante. O produto da ação criadora, a inovação, é resultante do acréscimo de novos elementos estruturais ou da modificação de outros. Regido pela necessidade básica de ordenação, o espírito humano cria, continuamente, sua consciência de existir por meio de manifestações diversas. Diante disso podemos afirmar que:

Assinale a alternativa correta:

- a) O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre se fez com relação ao seu lugar no mundo.
- b) A arte por si só tem seu valor e não precisa estar integrada a outros valores sociais.
- c) Toda pessoa que tem vontade de aprender uma das linguagens artísticas, necessita ter pelos menos uma formação acadêmica na área para poder expressar com convicção os sentidos que a arte proporciona.
- d) No universo das artes, somente o gênero musical possibilita às pessoas compreenderem a importância das artes no meio social.