

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Muitas vezes, certos encontros de fonemas produzem efeito desagradável que repugna o ouvido e, por isso, cumpre evitar, sempre que possível.
Entre os efeitos acústicos condenados está a cacofonia.
Marque a questão que apresenta o efeito de cacofonia:
 - a) Ayrton Senna foi considerado um herói da nação.
 - b) Hoje há aula.
 - c) Vou estar agendando.
 - d) Ele teve uma hemorragia de sangue.
2. O hífen é usado em substantivos compostos, em palavras formadas por derivação prefixal, em locuções, na colocação pronominal, na divisão silábica, na translineação e em encadeamentos vocabulares, indicando maioritariamente a união semântica de duas palavras. O atual acordo ortográfico trouxe diversas alterações às regras de hifenização.
Marque a alternativa abaixo onde a utilização do hífen está incorreta
 - a) Arco-íris;
 - b) decreto-lei;
 - c) Grã-Bretanha;
 - d) para-quedas.
3. Uma subclasse do substantivo refere-se a classe a objetos contínuos, não separados em partes diversas, que podem ser massa ou matéria ou, ainda, uma ideia abstrata, e recebem o nome de não contáveis. A categoria dos não contáveis pertence o substantivo coletivo, que, na forma de singular, faz referência a uma coleção ou conjunto de objetos.
Marque abaixo o substantivo coletivo do grupo de animais que se refere a porcos:
 - a) Cardume;
 - b) Matilha;
 - c) Vara;
 - d) Ninhada
4. Diz-se concordância nominal a que se verifica em gênero e número entre o adjetivo e o pronome (adjetivo), o artigo, o numeral ou o particípio (palavras determinantes) e o substantivo ou pronome (palavras determinadas) a que se referem.
Quais das alternativas abaixo apresenta um erro de concordância nominal?
 - a) Os bons exemplos dos pais são as melhores lições e a melhor herança para os filhos.
 - b) Ela mesmo disse a verdade.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE TEATRO

- c) Nós não estamos sós.
- d) Era meio-dia e meia.

5. Assinale a frase em que não existe erro de construção:
- a) A professora pediu para mim fazer a prova.
 - b) Dois por cento dos expectadores detestou o filme.
 - c) Podem-se dizer essas coisas.
 - d) Não o vejo fazem três meses.

QUESTÕES DE LEGISLAÇÃO

6. De acordo com a Constituição Federal de 1988, em seu Art. 5º: Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a _____, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade.

Assinale a alternativa correta para preencher a lacuna do enunciado acima:

- a) construir uma sociedade livre, justa e solidária;
 - b) prevalência dos direitos humanos;
 - c) inviolabilidade do direito à vida;
 - d) repúdio ao terrorismo e ao racismo;
7. Conforme escrito na Lei Complementar Nº 498/2012, que dispõe sobre a Organização Administrativa Do Poder Executivo Municipal, em seu artigo 43: À Secretaria de Educação compete gerir a política educacional do Município, responsável pelo Projeto Político Pedagógico, planejamento, organização, administração, execução, coordenação, orientação, supervisão e controle da Rede Municipal de Ensino, constituída pelas Instituições de Ensino Fundamental e de Educação Infantil mantida pelo poder público municipal e pela articulação na colaboração entre os órgãos e Instituições do Sistema Municipal e Ensino e com outros Sistemas de Ensino.
- À Secretaria de Educação subordinam-se diversas Diretorias, dentre ela, a Diretoria Pedagógica e Gestão Educacional, a qual compete (artigo 45):
- I) Coordenar, planejar e avaliar, juntamente com as gerências, os projetos a serem implantados e as ações a serem implementadas pelas Gerências de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Educação Especial e Educação de Jovens e Adultos, ou seja, na Educação Básica da Rede Municipal;
 - II) Responsabilizar-se pela elaboração do Calendário Escolar;
 - III) Garantir, com qualidade e eficiência, os recursos físicos, humanos e materiais necessários ao pleno funcionamento das Unidades Escolares e da Secretaria de Educação.
 - IV) Formular diretrizes e definir critérios de gestão financeira, pedagógica, administrativa, de pessoas e de inovação;

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE TEATRO

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a alternativa II está correta;
 - b) As alternativas II, III e IV estão corretas
 - c) As alternativas I, II e IV estão corretas
 - d) Nenhuma alternativa está correta.
8. Assinale a alternativa que não está de acordo com o artigo 47 da Lei Orgânica do Município de Chapeco, que dispõe sobre processo legislativo municipal, o qual compreende a elaboração de:
- a) Emendas à Lei Orgânica;
 - b) Leis Ordinárias;
 - c) Leis Delegadas;
 - d) Elaborar o plano plurianual e o orçamento anual.
9. A Lei Complementar nº130, de 05 de dezembro de 2001 que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Chapecó, em seu artigo 18 preconiza que ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 3 (três) anos, contados da data de sua entrada em exercício, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão, obrigatoriamente, objeto de avaliação para o desempenho do cargo. Assinale a opção que está em desacordo com o enunciado, no que se refere aos fatores de avaliação:
- a) exercício efetivo e desempenho das atribuições do cargo público ou da função de confiança;
 - b) assiduidade e pontualidade, avaliando-se a frequência, pontualidade e a permanência no local de trabalho, inclusive no que se refere às saídas antecipadas do servidor;
 - c) disciplina, avaliando-se o cumprimento ou não, pelo servidor, das determinações e ordens superiores, bem como das atribuições do respectivo cargo, constantes da lei;
 - d) cooperação, avaliando-se a vontade de cooperar e a atitude em relação aos colegas de trabalho e à chefia imediata;
10. Marque a resposta correta: A Constituição Federal de 1988, em seu Capítulo VII versa sobre a Administração Pública, em seu artigo 37 preconiza que a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios:
- a) Legalidade, impessoalidade, eficiência e assiduidade;
 - b) Legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência;
 - c) Exercício efetivo em prol da população com eficiência e confiança;
 - d) Pontualidade, permanência, impessoalidade e legalidade.

QUESTÕES ESPECÍFICAS DE TEATRO

11. Augusto Boal (2002), no livro *Jogos Para Atores e Não-Atores*, destaca que “A linguagem teatral é a linguagem humana por excelência, e a mais essencial. Sobre o palco, atores falam, andam, exprimem ideias e revelam paixões, exatamente como todos nós em nossas vidas no corriqueiro dia-a-dia. A única diferença entre nós e eles consiste em que os atores são conscientes de estarem usando essa linguagem, tornando-se, com isso, mais aptos a utilizá-la”. De acordo com a ideia de Boal, é correto afirmar:
- Somente atores têm a capacidade de atuar.
 - Todo mundo atua, age, interpreta. Todos são atores.
 - Somente pessoas ligadas ao meio artístico, com um curso de teatro estão aptos para interpretar.
 - Todo mundo atua e tem consciência de estar atuando.
12. Na Proposta Curricular Nacional (PCNs, 1997) de artes diz que, as propostas educacionais devem compreender a atividade teatral como uma combinação de atividade para o desenvolvimento global do indivíduo, um processo de socialização consciente e crítico, um exercício de convivência democrática, uma atividade artística com preocupações de organização estética e uma experiência que faz parte das culturas humanas. Desse modo compete à escola e ao professor:
- Oferecer um espaço livre e mais flexível para a realização das atividades.
 - Oferecer estímulos por meio de jogos preparatórios, com intuito de desenvolver habilidades necessárias para o teatro, como atenção, observação e concentração.
 - Oferecer materiais básicos.
 - Estar ciente que o teatro é um elemento fundamental na aprendizagem e desenvolvimento do aluno e não como transmissão de uma técnica.
- Somente as alternativas I e III estão corretas.
 - Somente as alternativas III e IV estão corretas.
 - Somente a alternativa II está correta.
 - Todas as alternativas estão corretas.
13. O Teatro do Oprimido, criado pelo encenador brasileiro Augusto Boal, tem como premissa o fato que todos os seres humanos são espect-atores, ou seja, são atores porque agem, e ao mesmo tempo, espectadores porque observam. É correto afirmar que não se configura como uma técnica do Teatro do Oprimido o:
- Teatro-Invisível.
 - Teatro-Fórum.
 - Teatro-Performático.
 - Teatro- Imagem.
14. Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros. O professor deve guiar-se pelos resultados obtidos e planejar modos criativos de avaliação dos quais o aluno pode participar e compreender. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE TEATRO

(PCNs) os critérios que os professores de teatro devem levar em consideração para avaliar o seu aluno são:

- I) O aluno compreende e está habilitado para se expressar na linguagem dramática.
- II) O aluno compreende o teatro como ação coletiva.
- III) O aluno compreende as mais diversas formas de arte menos a do teatro.
- IV) O aluno compreende e aprecia as diversas formas de teatro produzidos nas culturas.

- a) As alternativas I, II e IV estão corretas.
- b) As alternativas II, III e IV estão corretas.
- c) A alternativa II e III estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

15. Na batalha do corpo contra o mundo. Os sentidos sofrem, e começam a sentir muito pouco daquilo que tocamos, a escutar muito pouco daquilo que ouvimos, a ver muito pouco daquilo que olhamos. Escutamos, sentimos e vemos segunda nossa especialidade. Os corpos se adaptam ao trabalho que devem realizar. Esta adaptação, por sua vez, leva à atrofia e à hipertrofia para que o corpo seja capaz de emitir e receber todas as mensagens possíveis, é preciso que seja re-harmonizado. Além dessas afirmações o encenador brasileiro Augusto Boal criou cinco categorias de jogos e exercícios. Assinale a alternativa que não corresponde às categorias que Boal criou.

- a) Diminuir a distância entre sentir e tocar, entre escutar e ouvir.
- b) Desenvolver vários sentidos ao mesmo tempo, tentar ver tudo aquilo que olhamos.
- c) Despertar a memória dos sentidos.
- d) Compreender que o corpo físico e psíquico não são interligados.

16. O ator, como todo ser humano, tem suas sensações, suas ações e reações mecanizadas, e por isso é necessário começar pela sua desmecanização, pelo seu amaciamento, para torná-lo capaz de assumir as mecanizações da personagem que vai interpretar. É necessário que o ator volte a sentir certas emoções e sensações das quais já se desabituou, que amplifique a sua capacidade de sentir e se expressar. Neste sentido, no livro Jogos para Atores e Não-atores, Augusto Boal traz algumas indicações de exercícios de Stanislavski. A alternativa que não corresponde aos exercícios é:

- a) Exercícios musculares.
- b) Exercícios sensoriais.
- c) Exercícios aleatórios.
- d) Exercícios de imaginação.

17. A arte tem sido proposta como instrumento fundamental de educação, ocupando historicamente papéis diversos, desde Platão, que a considerava como base de toda educação natural. Os parâmetros curriculares nacionais de artes trazem os benefícios que o teatro proporciona para a formação dos alunos. Qual alternativa a seguir é incorreta:

- a) Ao participar de atividades teatrais, o indivíduo tem a oportunidade de se desenvolver dentro de um determinado grupo social de maneira responsável, legitimando os seus direitos dentro deste contexto, estabelecendo relações entre o individual e o coletivo, aprendendo a ouvir, a acolher e a ordenar opiniões respeitando as diferentes manifestações, com a finalidade de organizar a expressão de um grupo.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE TEATRO

- b) O teatro, no dinamismo da sua experimentação, da influência criativa propiciada pela liberdade e segurança, a criança pode livremente por todas as emergências internas integrando imaginação, percepção, emoção, intuição, memória e raciocínio
- c) O aluno desenvolve o maior domínio do corpo tornando expressivo, diminuindo o desempenho na verbalização, tendo uma menor capacidade para responder as situações emergentes e uma menor capacidade de organização e domínio de tempo.
- d) O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só a função integradora, mas dá oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtiva a mente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade mediante trocas com os seus grupos.
18. Segundo Margot (2001) O teatro dos povos primitivos assenta-se no amplo alicerce dos impulsos vitais, primários, retirando deles seus misteriosos poderes de magia, conjuração, metamorfose dos encantamentos de caça dos nômades da Idade da Pedra, das danças de fertilidade e colheita dos primeiros lavradores dos campos, dos ritos de iniciação, totemismo e xamanismo e dos vários cultos divinos. O teatro primitivo utilizava acessórios. Qual desses acessórios não eram usados pelos primitivos?
- a) Máscaras e Figurinos.
b) Acessórios de Contra-regragem.
c) Iluminação e Sonoplastia.
d) Cenário e Orquestras.
19. De acordo com Margot (2001), por volta da metade do século XVIII, durante a dinastia Ching, a peça musical lírica e poética começou a se desenvolver na direção de um novo estilo, acentuando um sentido de realidade e exigindo um palco maior, "público". O imperador Ch`ien Lung (1736-1795) tinha um grande interesse pelas troupes teatrais da China e encontrava tempo, em suas viagens, para visitar os teatros das províncias. Assistia atentamente a atuação, canto e dança dos artistas. Assim criou-se um novo estilo, conhecido até hoje, chamado de:
- a) Estilo da Ópera de Cantão.
b) Estilo da Ópera de Pequim.
c) Estilo da Ópera de Xangai.
d) Estilo da Ópera de Berlim.
20. A tragédia foi um dos gêneros teatrais mais encenados durante a Grécia Antiga. Para honrar os deuses o povo reúne-se no grande semicírculo do teatro, com cantos ritmados. Neste período se destacaram os dramaturgos gregos:
- a) Ésquilo, Sófocles e Eurípedes.
b) Aristóteles, Dionísio e Sófocles.
c) Téspis, Horácio e Ésquilo.
d) Sófocles, Téspis e Horácio.
21. Margot (2001) afirma que: o conceito de *Commedia dell' arte* surgiu na Itália no começo do século XVI, inicialmente significava não mais que uma delimitação em fase de teatro literário culto, a *commedia* erudita. Os atores *dell'art* eram, no sentido original da palavra artesões de sua arte, a do teatro. Foram, ao contrário dos grupos amadores acadêmicos, os primeiros atores profissionais. A *Commedia Dell'arte* é considerada um teatro:
- a) Erudito.
b) Clássico.
c) Popular.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE TEATRO

- d) Acadêmico.
22. Bertold Brecht (1898-1956) foi um importante dramaturgo alemão do século XX. Sua obra visava esclarecer as questões sociais da época. Deste modo Brecht criou o teatro:
- O Teatro Dramático.
 - O Teatro Popular.
 - O Teatro Alemão
 - O Teatro Épico.
23. No livro, O ensino das Artes Cênicas na Escola Fundamental e Média, Carlos Cartaxo (2001), coloca que "no ensino das linguagens cênicas devem ser considerados, pela sua importância na compreensão da arte, os elementos visuais e auditivos que compõem qualquer trabalho na área. Nesse sentido, é importante que o professor de arte não confunda o trabalho do conjunto dos recursos técnicos e das artes cênicas com a metodologia de polivalência ainda adotada primordialmente no ensino das Artes. Desde modo o autor coloca que os recursos técnicos são de extrema importância para um bom trabalho em sala de aula. Qual alternativa não corresponde a esses recursos técnicos.
- Cenografia.
 - Sonoplastia.
 - Camarim.
 - Figurino.
24. Os jogos surgiram na educação a partir da Escola Nova. A psicologia, através de suas várias correntes, estudou a importância dos jogos e os seus efeitos na prática pedagógica. Dentre os estudiosos do assunto fazemos referência a classificação de Jean Piaget que divide a evolução dos jogos na criança em três momentos. A alternativa incorreta corresponde:
- Jogo de exercícios sensório-motor.
 - Jogo simbólico.
 - Jogo de regras
 - Jogo de afetividade.
25. Segundo Boal (2002) "a improvisação é um exercício convencional e consiste em improvisar uma cena a partir de alguns elementos iniciais. Os atores que participam devem aceitar como verdadeiros os dados oferecidos pelos outros durante a improvisação. Deve-se procurar completarem improvisação com novos dados que os companheiros vão inventando. Em nenhum momento se pode rejeitar como verdade concreta a imaginação dos companheiros." Deste modo a improvisação pode ser feita:
- Somente pela fala.
 - Somente pela mímica.
 - Pela fala e mímica.
 - Somente pela expressão corporal.
26. O Teatro do oprimido criado pelo encenador brasileiro Augusto Boal é um método complexo e coerente, e tem como princípio:
- A transformação do espectador em protagonista da ação teatral, a tentativa de, através dessa transformação, modificar a sociedade, e não apenas interpretá-la.
 - A transformação do espectador em um ator profissional, capacitado para exercer qualquer função dentro de um espetáculo teatral.

PROVA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LINGUA
PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS
ESPECÍFICOS DE TEATRO

- c) Trabalhar somente com atores profissionais, que já tenham uma bagagem cênica.
- d) Trabalhar com atores e não atores, com o intuito de comparar quais deles têm mais destaque, aqueles que já tem experiência com a arte de atuar ou aqueles que não tem nenhuma bagagem teatral.
27. Artaud no livro Teatro e seu Duplo () coloca que: " o primeiro espetáculo que tem traços de dança, canto, música, e muito pouco do teatro psicológico tal como entendemos, e coloca o teatro em seu plano de criação autônoma e pura, sobre o ângulo da alucinação e do medo. o drama não evolui entre sentimentos, mas entre Estado de espírito, ossificados e reduzidos à gestos, esquemas. Em suma, os balineses realizam, com maior rigor, a ideia de teatro puro, onde tudo, tanto concepção como realização, só vale, só existe por seu grau de objetivação em cena demonstram vitoriosamente a preponderância absoluta do diretor cujo poder de criação elimina as palavras." Artaud se refere a que estilo de teatro.
- a) Teatro Épico.
b) Teatro de Bali.
c) Teatro Moderno.
d) Teatro Minimalista.
28. Qual é a principal diferença entre o teatro ocidental e o teatro oriental.
- a) Os dois não possuem diferença alguma, pois, são oriundos do mesmo tempo.
b) O teatro oriental é extremamente textual, já ocidental é extremamente corporal.
c) O teatro ocidental está ligado ao texto, já o oriental está ligado às ações físicas, corporais.
d) O teatro oriental utiliza a linguagem Minimalista já o ocidental não a utiliza.
29. Sabe-se da importância dos jogos teatrais para a formação do educando em teatro. Com apenas um jogo teatral se consegue desenvolver vários elementos. Abaixo se destacam alguns elementos, exceto:
- a) Atenção e percepção do espaço.
b) Reflexo e amplitude de olhar.
c) Memória e senso rítmico.
d) Percepção corporal e desequilíbrio rítmico.
30. Na comédia antiga eram usados muitos acessórios e ornamentos para a interpretação dos rituais e encenações. Entre esses acessórios e ornamentos destaca-se.
- a) Máscaras de grotescas cabeças de animais.
b) Figurinos modernos e arrojados.
c) Iluminação de última tecnologia.
d) Música ao vivo com bandas.