



MUNICÍPIO DE CHAPECÓ/SC

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DA SECRETARIA DE CULTURA DE CHAPECÓ
EDITAL 003/019, DE 06 DE NOVEMBRO DE 019**

**Resposta aos recursos impetrados contra as provas de conhecimentos básicos de
Língua Portuguesa e conhecimentos específicos de Música**

Prova: Conhecimentos de Língua Portuguesa

Questão: 01

Requerente: Mélni Grenzel – Mizael Ambrozio - Plínio Elder Zuraski

Fundamentação: A questão aborda o tema cacofonia como sendo um encontro de fonemas que causa efeito desagradável que repugna o ouvido e pede para marcar a questão que traz um exemplo de cacofonia. Os requerentes alegam que a resposta correta seria a letra b) Hoje há aula, e não a letra a) Ayrton Senna foi considerado herói da nação.

Resultado da análise: INDEFERIDA

Justificativa: De acordo com BECHARA, Evanildo, Moderna Gramática Portuguesa: “Cacofonia ou cacófato – É o encontro de duas ou mais palavras que formam um novo termo de sentido inconveniente ou ridículo em relação ao contexto: herói *da nação*”;

“Hiato – O hiato de vogais tônicas torna-se desagradável principalmente quando formado pela sucessão de palavras: hoje há aula”.

Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 11

Requerente: Abraão Paiva Arêas Costa - Cassiano Augusto Pereira – João Amilton Corvalão – Lucas Dall”Astra - Marcelo Onetta Fermiano - Maria Eduarda Dias Duarte – Mariluz Neckel Mossmann - Mélni Grenzel – Mizael Ambrozio - Plínio Elder Zuraski – Renan Carlos Apel Candiotto – Samair André de Vargas

Fundamentação: Esta questão pede para assinalar a questão incorreta, “segundo o autor BENNETT, Roy (1994) todo som ouvido é causado por alguma coisa que vibra. As vibrações são levadas através do ar na forma de ondas sonoras que se espalham simultaneamente em todas as direções. Acabam por atingir a membrana do tímpano, fazendo com que também se ponha a vibrar. Transformadas, então, em impulsos nervosos, as vibrações são transmitidas ao cérebro que as identifica como tipos diferentes de sons. Em cada nota ouvida, numa sequência de sons, o seu cérebro irá descobrir e identificar quais são as características fundamentais.

A questão assinalada no gabarito preliminar foi a letra b), porém a correta a resposta letra d).

Resultado da análise: DEFERIDA

Justificativa: Identificamos um erro de digitação no gabarito preliminar. A resposta correta é a letra d).

Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 12

Requerente: Abraão Paiva Arêas Costa - Cassiano Augusto Pereira – Eliseu dos Santos Alves – Janete Figueiró Secco - João Amilton Corvalão – Lucas Dall”Astra - Marcelo Onetta Fermiano - Maria Eduarda Dias Duarte – Mariluz Neckel Mossmann - Mélni Grenzel – Mizael Ambrozio - Plínio Elder Zuraski – Renan Carlos Apel Candiotto – Samair André de Vargas – Wellington Girardi Rodrigues

Fundamentação: Essa questão trata do nome do sinal que indica o tempo de silêncio de duração equivalente ao da nota que o autor BENNETT, Roy (1994) chama de pausa.

A questão assinalada no gabarito preliminar foi a letra d), porém a correta a resposta letra b).

Resultado da análise: DEFERIDA

Justificativa: Identificamos um erro de digitação no gabarito preliminar. A resposta correta é a letra b).



Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 17

Requerente: Abraão Paiva Arêas Costa

Fundamentação: Referente a esta questão o gabarito foi dado como letra “d”, pois pedia a alternativa incorreta, porém a letra “B” também está incorreta, “submediante não existe nos graus, e lá fala em submediante menor (lá menor); os graus são:

I – Tônica, II – Supertônica, III Mediante; IV – Subdominante, V – Dominante, VI – Superdominante, VII – Sensível.

Resultado da análise: INDEFERIDA

Justificativa: ALMADA, Carlos, Harmonia Funcional – 2009 – p184

- ◆ região tônica (dó maior);⁴
- ◆ região dominante (sol maior);
- ◆ região subdominante (fá maior);
- ◆ região submediante menor (lá menor);
- ◆ região mediante menor (mi menor);
- ◆ região supertônica menor (ré menor).

Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 17

Requerente: Mizael Ambrozio

Fundamentação: Nesta questão o nome do autor Carlos Almada foi escrito de forma incorreta. Está grafado como Carlos ALAMADA.

Resultado da análise: DEFERIDA

Justificativa: Um erro de digitação que pode ter sido ocasionado pelo próprio corretor do Microsoft Word que não induz o candidato ao erro.

Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 20

Requerente: Renan Carlos Apel Candiotto

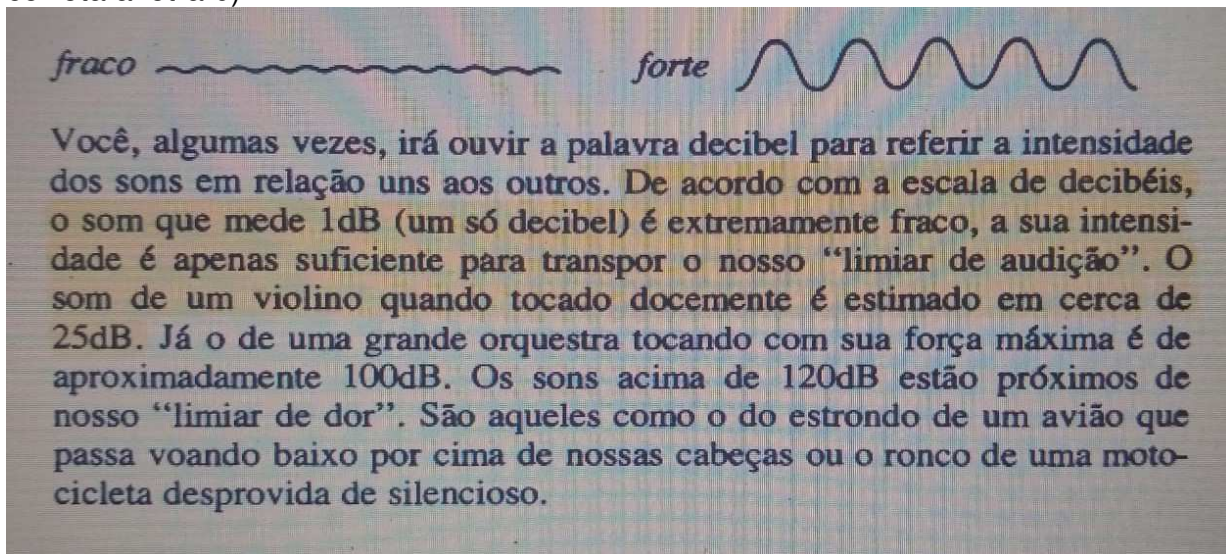
Fundamentação: O gabarito traz como resposta a alternativa “b” (25 dB). Essa questão envolve interpretação. O termo “docemente” utilizado pelos autores Grout e Bennett refere-se exatamente a quê? A qual distância foi realizada a medição com o decibelímetro? Há dupla interpretação na palavra “doce”: pode referir-se à melodia como também à intensidade. Para tanto, sugiro outro autor para fundamentar essa questão.

Resultado da análise: INDEFERIDA

Justificativa: - A questão refere-se as colocações específicas deste autor e a escala decibéis do som de um violino numa estimativa de 25B.



A questão está relacionada a época da mitologia grega na visão deste autor especificamente, não procede sugestões de outros autores. As outras alternativas são fictícias, sendo a resposta correta a letra b).



Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 23

Requerente: Abraão Paiva Arêas Costa

Fundamentação: O requerente alega que o gabarito preliminar aponta como resposta correta a alternativa a) Compasso ternário, quando o correto seria a alternativa b) Compasso binário.

Resultado da análise: INDEFERIDO

Justificativa: O gabarito preliminar aponta como resposta correta a letra b) Compasso binário. Acreditamos que o requerente tenha se enganado ao olhar as respostas.

Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 24

Requerente: Abraão Paiva Arêas Costa - Eliseu dos Santos Alves - João Amilton Corvalão – Lucas Dall’Astra - Marcelo Onetta Fermiano - Maria Eduarda Dias Duarte – Mariluz Neckel Mossmann - Mélani Grensel – Mizael Ambrozio - Plínio Elder Zuraski – Renan Carlos Apel Candiotto – Samair André de Vargas – Wellington Girardi Rodrigues

Fundamentação: A questão pergunta o conceito de uma sobre uma nota executada em tempo fraco ou parte fraca de tempo for prolongada ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte. Segundo algumas fontes, chama-se apenas síncope e no gabarito está escrito que são todas as opções.

Resultado da análise: DEFERIDO

Justificativa: Identificamos um erro de digitação no gabarito preliminar. A Resposta correta é a letra b).

Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 26

Requerente: Renan Carlos Apel Candiotto

Fundamentação: O gabarito traz como resposta a alternativa “b” (todas as alternativas estão corretas). Porém, o enunciado pede a alternativa CORRETA. Portanto, a resposta para essa questão é a alternativa “a” (somente as alternativas I, II e III estão corretas).



“Produzir sons gerados através da manipulação direta de correntes elétricas com leitura de dados contidos numa memória (sintetizadores digitais), ou manipulação matemática de valores discretos com o uso de tecnologia digital incluindo computadores (modulação física) ou uma combinação de diversos métodos”. Em momento algum a corrente é alternada, sendo que para ser manipulada e transformada em som, precisa antes ser antes retificada (corrente contínua) e daí para frente ser processada e convertida em som. Portanto, a palavra “alternada” utilizada no enunciado da questão descaracteriza a alternativa IV (categoria dos instrumentos elétricos).

Resultado da análise: INDEFERIDA

Justificativa: A pergunta está bem clara e objetiva. Como se classificam as categorias musicais e as respostas concretas. Não cabe interpretações.

De acordo com Priolli, Maria Luiza de Mattos, Princípios da Música para a Juventude (1983) – Vol. 1. – p 120:

Os instrumentos musicais se classificam em quatro categorias:

- 1.ª) instrumentos de cordas.
- 2.ª) instrumentos de sopro.
- 3.ª) instrumentos de percussão.
- 4.ª) instrumentos elétricos (ou eletrônicos)

1 – Os instrumentos de corda subdividem-se em quatro grupos:

- a) instrumentos de cordas friccionadas – violino, viola, violoncelo e contrabaixo.
- b) instrumentos de cordas dedilhadas – harpa e violão.
- c) instrumentos tangidos com o plectro (palheta com a qual são tangidas as cordas) – cavaquinho, guitarra, bandolim, banjo e outros menos usados.
- d) instrumentos de cordas percutidas – piano.

2 – Os instrumentos de sopro compreendem dois grupos – as madeiras e os metais – subdivididos em quatro grupos.

- a) instrumentos de embocadura livre – flauta e flautim (madeira).
- b) instrumentos de palheta dupla – oboé, corne-inglês, fagote e contrafagote (madeira).
- c) instrumentos de palheta simples – clarinetes (madeira ou metal) e saxofones (metal).
- d) instrumentos de bocal – trompa, “trompette”, trombone, tuba e saxhorns (metal).

3 – Os instrumentos de percussão dividem-se em dois grupos:

- a) instrumentos de som determinado – carrilhão, xilofone, tímpano e outros.
- b) instrumentos de som indeterminado – bombo, caixas (clara e surda) pratos, tantã, triângulo, pandeiro e castanholas.



MUNICÍPIO DE CHAPECO/SC

4 – instrumentos elétricos (ou eletrônicos) são instrumentos musicais cujos princípios de formação do som se caracterizam pela ampliação elétrica de um som de débil intensidade, ou pela produção de uma corrente elétrica alternada que se converte em som.

Prova: Conhecimentos Específicos de Música

Questão: 29

Requerente: João Amilton Corvalão – Marcelo Onetta Fermiano – Renan Carlos Apel Candiotto
- Samair André de Vargas

Fundamentação: Em relação a esta questão está perguntando sobre escala ALTERNADA, quando deveria ser escala ALTERADA. Logo o enunciado não está correto, já que deveria estar escrito alterada.

Resultado da análise: DEFERIDO

Justificativa: - Erro de digitação na palavra “alternada” sendo correto “alterada”, entretanto entendemos que não induziu o candidato ao erro.

LUCIANO JOSÉ BULIGON
Prefeito Municipal