

# Processo Seletivo

## Público

Código: 395

# PROFESSOR COM CURSO SUPERIOR AC DANÇA

Escreva seu nome e número de inscrição de forma legível nos locais indicados:

Nome do(a) Candidato(a)

Nº de inscrição

Este caderno de questões está assim constituído:

PROVAS	ÁREAS DE CONHECIMENTO	Nº QUESTÕES
CONHECIMENTOS BÁSICOS	Língua Portuguesa	10
	Matemática	10
	Conhecimentos Gerais	10
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS		20

### INSTRUÇÕES:

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTAS e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº da INSCRIÇÃO e CARGO. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido a caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma **ÚNICA** opção poderá ser assinalada. Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha.
- É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato. **NÃO RASURE!**
- Se o CARTÃO DE RESPOSTAS contiver maior número de alternativas e questões, preencha apenas as correspondentes à sua prova, as demais ficam em branco.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquina calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 4 horas.
- Ao final dos trabalhos **DEVOLVA** ao fiscal da sala, juntamente com o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado, o CADERNO DE QUESTÕES, tendo em vista a obrigatoriedade de arquivo no Município.
- O inteiro teor das provas e os gabaritos preliminares serão divulgados nos endereços eletrônicos [www.chapeco.sc.gov.br](http://www.chapeco.sc.gov.br) e [www.objetivas.com.br](http://www.objetivas.com.br), a partir das 14h do dia 17 de novembro de 2014.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais até a coordenação para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local simultaneamente, após concluído o procedimento.
- A parte destacável no final desta capa, que serve para copiar as suas respostas, somente poderá ser destacada no ato da entrega do material na mesa do fiscal.
- Direitos autorais reservados à Objetiva Concursos Ltda. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia.

✂..... (dobre e destaque esta parte para copiar suas respostas) .....

01	<input type="checkbox"/>	02	<input type="checkbox"/>	03	<input type="checkbox"/>	04	<input type="checkbox"/>	05	<input type="checkbox"/>	06	<input type="checkbox"/>	07	<input type="checkbox"/>	08	<input type="checkbox"/>	09	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>

## LÍNGUA PORTUGUESA

Uma das grandes lástimas do ensino é o caráter enciclopédico e decorativo que ele pode assumir. E também o desgosto e o desânimo que isso pode causar, afastando por longo tempo, talvez por uma vida toda, a pessoa da busca e do mundo fascinante que leva ao conhecimento.

Lembre-se do seu tempo de escola. Certamente você tem um caso para contar. Provavelmente, foi obrigado \_\_\_ decorar, em geografia, os afluentes da margem direita e esquerda do rio Amazonas ou, em língua portuguesa, as preposições essenciais. Em última instância, caso não tenha caído em nenhuma dessas ciladas, não deve ter se livrado da “sagrada tabuada”, que precisava “estar na ponta da língua”.

No meu caso, por exemplo, fui vítima de todas elas. Sei de cor os afluentes da margem direita (Javari, Jutáí, Juruá, Madeira...) e esquerda (Negro, Jari, Paru...) do rio Amazonas. Sei também as preposições essenciais (a, ante, até, após, com, contra...) e a tabuada completa, inclusive a do nove. Mas nenhuma dessas “decorações” me incomoda tanto como ter sido induzida \_\_\_ memorizar a tabela periódica.

Isso mesmo! Você pode não acreditar, mas fui levada \_\_\_ isso por um professor de química do Ensino Médio que achava fundamental ter “na ponta da língua” a sequência dos grupos (metais alcalinos; alcalinos terrosos, de transição...), bem como memorizar a posição e os respectivos números atômicos de cada elemento. “A tabela periódica – dizia ele – é a tabuada da química e tem que estar decoradinha.”

<http://cienciahoje.uol.com.br/...> - adaptado.

1) Assinalar a alternativa que preenche as lacunas do texto CORRETAMENTE:

- a) à - à - à
- b) a - a - à
- c) à - à - a
- d) a - a - a

2) Em relação ao texto, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Na visão da autora do texto, decorar conteúdos pode afastar a pessoa da busca por conhecimento por longo tempo ou para toda a vida.
- b) A autora do texto concorda com a atitude dos professores que optam por ensinar seus alunos por meio da decoreba de tabuada, por exemplo.
- c) Ter de decorar a tabela periódica incomodou a autora do texto profundamente, mas a tabuada foi o conteúdo que ela menos gostou e o que mais a incomodou.
- d) Segundo o professor de química, decorar a tabuada da matemática ajuda na compreensão da tabela periódica.

3) No período “Mas nenhuma dessas “decorações” me incomoda...”, o termo sublinhado pode ser substituído, sem alterar o sentido, por:

- a) Portanto.
- b) Entretanto.
- c) Porque.
- d) Consequentemente.

4) Assinalar a alternativa em que a colocação pronominal está INCORRETA:

- a) Com o modelo *in-vessel*, a produção de adubo se dá em 15 dias, enquanto com o modo tradicional leva mais de 90 dias.
- b) Ao passar pelo processo, resíduos de frango que seriam descartados transformam-se em combustível e adubo.
- c) A técnica é diferente da compostagem tradicional, na qual os resíduos orgânicos são colocados diretamente no solo e cobertos com terra para que transformem-se em adubo.
- d) O sistema de granja sustentável aproveita-se de elementos simples, como a água da chuva, para gerar combustível.

5) Em relação aos vícios de linguagem, assinalar a alternativa que NÃO apresenta pleonismo:

- a) A monocultura exclusiva prejudica o solo.
- b) Vi a cena chocante com meus próprios olhos.
- c) Entre para dentro já.
- d) Qualquer ruído é faca em meus ouvidos.

6) Assinalar a alternativa INCORRETA quanto à concordância:

- a) A tecnologia impressiona, apesar de gerar dúvidas quanto ao modo de uso desse tipo de tela em um *smartphone*, já que seria necessário criar um sistema para prevenir toques acidentais.
- b) De acordo com alguns consumidores que já receberam a atualização, além das melhorias na capacidade de resposta da interface do aparelho, agora a bateria do G3 está com autonomia muito melhor.
- c) Após reclamações de consumidores, o LG G3 recebeu uma atualização que promete melhorias na capacidade de resposta do sistema, ficando assim com uma navegação bem mais rápida.
- d) O mercado de destino das telas com bordas superfinas serão, ao menos por enquanto, a China. Os consumidores do país costumam valorizar esse tipo de tecnologia, e não é raro que empresas testem novos produtos por lá antes de disponibilizarem no resto do mundo.

---

**MATEMÁTICA**

---

7) Em relação à regência, assinalar a alternativa INCORRETA:

- a) A quantidade cresceu devido ao aumento no número de queixas relacionadas a contratos do Fundo de Financiamento Estudantil.
- b) A quantidade de alunos que usam o financiamento do governo federal cresceu neste ano, o que implica mais dúvidas.
- c) O objetivo é incentivar líderes capazes em ajudar o país a avançar na velocidade necessária.
- d) Em quase metade dos casos, o principal problema refere-se a problemas com cobrança.

---

8) Quanto às vozes verbais, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) A frase “Os orientandos foram premiados pelo orientador devido às pesquisas sobre nicotina, racismo e música.” está na voz passiva.
- ( ) A frase “Os temas das pesquisas são escolhidos pelos próprios alunos.” está na voz ativa.
- ( ) A frase “O secretário-executivo analisou também as cotas nos concursos públicos.” está na voz ativa.

- a) C - C - E.
- b) C - E - C.
- c) E - C - E.
- d) E - E - C.

---

9) Assinalar a alternativa em que o sublinhado indica ideia de oposição:

- a) Além disso, a situação social dos alunos necessita também de ser analisada.
- b) Ademais, o período de escolarização obrigatória duplicou, passando de quatro para oito anos.
- c) A pesada herança da escravidão tem consequências de longo prazo para a evolução do sistema educacional porque cria problemas específicos para a extensão do acesso à escola.
- d) O ensino nas escolas do Brasil precisa melhorar para poder alcançar a tão almejada eficiência e qualidade. No entanto, essa melhoria não está restrita apenas às condições materiais e estruturais das escolas.

---

10) Em relação à ortografia, analisar os itens abaixo:

- I - Sazonalidade - existencialismo.
- II - Padronização - standardização.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Os itens I e II estão incorretos.
- c) Somente o item I está correto.
- d) Somente o item II está correto.

11) Em relação às unidades de medidas, analisar os itens abaixo:

- I - Para encher completamente 1.000 baldes com capacidade máxima de 20 litros cada, é necessário, ao todo, 20m<sup>3</sup> de água.
- II - Distribuindo-se 3kg de determinada substância em 100 pacotes com a mesma quantidade, cada pacote conterà 10g.
- III - Ao cortar uma fita de 5m de comprimento em 25 pedaços de mesmo tamanho, cada pedaço terá 20cm de comprimento.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

---

12) Um grupo de 20 professores corrige 420 trabalhos em 6 horas. Considerando-se a mesma proporção, em quantas horas 50 professores corrigirão 700 trabalhos?

- a) 3
- b) 1
- c) 4
- d) 2

---

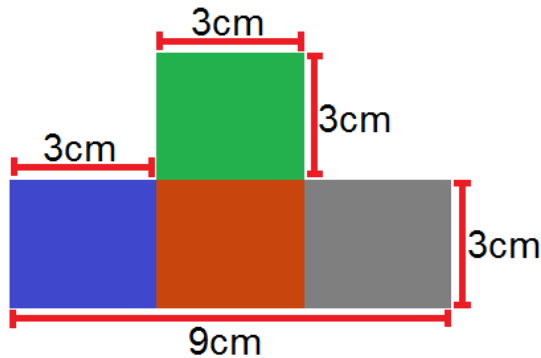
13) Dois professores de história, Fábio e André, trabalham na mesma escola e possuem cargas horárias diferentes. Sabendo-se que Fábio trabalha 20 horas semanais e André 16 horas, qual a razão entre a carga horária de André e a carga horária de Fábio?

- a) 0,6
- b) 1,5
- c) 1,25
- d) 0,8

14) Na grade curricular de determinado curso superior, constam 36 disciplinas para que o aluno conclua a formação. Sabendo-se que cada disciplina possui a mesma carga horária e que Cláudio já cursou 75% do curso, sem repetir nenhuma disciplina, quantas disciplinas faltam para que Cláudio conclua o curso?

- a) 12
- b) 6
- c) 9
- d) 27

15) Qual a área da figura?



- a)  $36\text{cm}^2$
- b)  $21\text{cm}^2$
- c)  $30\text{cm}^2$
- d)  $26\text{cm}^2$

16) O valor de um pedágio foi dividido entre dois amigos, Daniel e Danilo. Sabendo-se que Daniel pagou R\$ 8,00, o que correspondia a  $\frac{2}{3}$  do valor, e que Danilo pagou o restante do valor, qual foi o valor pago por Danilo?

- a) R\$ 6,00
- b) R\$ 12,00
- c) R\$ 10,00
- d) R\$ 4,00

17) Um candidato de determinado concurso público acertou 26 questões, das 40 questões da prova. Quantos por cento da prova esse candidato acertou?

- a) 65
- b) 60
- c) 70
- d) 75

18) Em relação à idade de dois irmãos, sabe-se que a idade de Lucas está para a idade de Laura, assim como 13 está para 12. Sabendo-se que a soma das duas idades é igual a 50, é CORRETO afirmar que:

- a) Lucas tem 28 anos.
- b) Laura tem 22 anos.
- c) Laura tem 24 anos.
- d) Lucas tem 30 anos.

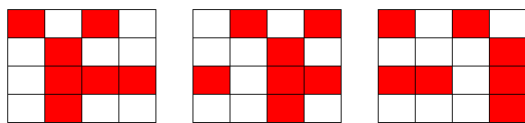
**19)** Três amigos (Carlos, Pedro e Manoel) participaram de um feirão de automóveis e cada um comprou um carro de ano e modelo diferentes. Sabendo-se que compraram uma Hilux, um Camaro e um Veloster dos anos de 2014, 2013 e 2012, não necessariamente nessa ordem, pode-se afirmar que:

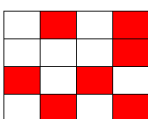
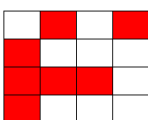
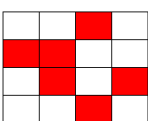
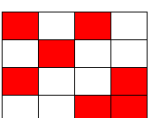
- Carlos não comprou um Veloster.
- O carro do ano de 2012 é um Camaro.
- Pedro comprou uma Hilux e não é do ano de 2014.
- O carro que Manoel comprou é do ano de 2014.

Com base nessas informações, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Carlos comprou um Veloster e Manoel um Camaro.
- b) Os anos dos carros de Carlos, Pedro e Manoel são, respectivamente, 2014, 2012 e 2013.
- c) O carro de Carlos é um Camaro do ano de 2014.
- d) Manoel comprou um Veloster.

**20)** Assinalar a alternativa que apresenta a próxima imagem da sequência lógica abaixo:



- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**Atenção!** Em todas as questões de legislação desta prova, considerar as leis e suas alterações até a data do início das inscrições deste processo.

### CONHECIMENTOS GERAIS

**21)** De acordo com a Constituição Federal, com relação aos direitos e às garantias fundamentais, é CORRETO afirmar que:

- a) Ninguém será considerado culpado depois do trânsito em julgado de sentença penal condenatória.
- b) O civilmente identificado será submetido a identificação criminal, salvo nas hipóteses previstas em lei.
- c) Será admitida ação privada nos crimes de ação pública, se esta não for intentada no prazo legal.
- d) A lei somente poderá permitir a publicidade dos atos processuais quando esses atos ferirem a defesa da intimidade ou o interesse social o exigirem.

**22)** Sobre o direito à educação, conforme a Constituição Federal, assinalar a alternativa INCORRETA:

- a) O Ensino Fundamental regular será ministrado obrigatoriamente em Língua Portuguesa, inclusive em relação às comunidades indígenas.
- b) O ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de Ensino Fundamental.
- c) Os Municípios atuarão prioritariamente no Ensino Fundamental e na Educação Infantil.
- d) Serão fixados conteúdos mínimos para o Ensino Fundamental, de maneira a assegurar a formação básica comum e o respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.

**23)** De acordo com a Lei nº 8.069/90 - ECA, é CORRETO afirmar que:

- a) É proibido qualquer trabalho a menores de 14 anos de idade, mesmo na condição de aprendiz.
- b) O Poder Público, através do órgão competente, regulará as diversões e espetáculos públicos, informando sobre a natureza deles, as faixas etárias a que não se recomendem, locais e horários em que sua apresentação se mostre inadequada.
- c) Toda criança ou adolescente terá acesso às diversões e espetáculos públicos classificados como inadequados à sua faixa etária.
- d) É permitida a venda à criança ou ao adolescente de armas, munições e explosivos.

**24)** Segundo a Lei nº 9.394/96 - LDB, os sistemas municipais de ensino compreendem:

- I - As instituições do Ensino Fundamental, Médio e de Educação Infantil mantidas pelo Poder Público municipal.
- II - As instituições de Educação Infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- III - Os órgãos municipais de educação.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens II e III.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

**25)** Em conformidade com a Lei nº 9.394/96 - LDB, é(são) princípio(s) pelo(s) qual(is) o ensino será ministrado:

- I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II - Respeito à liberdade e desprezo à tolerância.
- III - Valorização do profissional da educação escolar.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens II e III.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

**26)** Considerando-se as disposições da Lei Orgânica deste Município, analisar os itens abaixo:

- I - Os Secretários Municipais são solidariamente responsáveis com o Prefeito Municipal pelos atos que assinarem, ordenarem ou praticarem.
- II - Nenhum órgão da Administração Pública Municipal Indireta poderá ser vinculado a uma Secretaria Municipal.
- III - A educação prestada pelo Município atenderá a formação tradicional, dominante, técnica e científica da população, na forma do Sistema Municipal de Ensino.
- IV - O Sistema Municipal de Ensino compreende as instituições do Ensino Fundamental e de Educação Infantil mantidas pelo Poder Público Municipal, as instituições de Educação Infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada, a Secretaria Municipal de Educação e o Conselho Municipal de Educação.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e IV.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II, III e IV.
- d) Todos os itens.

## Atualidades

**27)** Em 2014 o Brasil perdeu uma figura ilustre no cenário cultural, um dos grandes nomes da cultura nordestina. Exaltado principalmente pela atuação no teatro brasileiro, o escritor, dramaturgo e poeta fundou o Movimento Armorial nos anos 70, que tinha como objetivo utilizar a cultura popular para formar uma arte erudita. Além de teatrólogo, foi professor, romancista e advogado. Dentre suas obras, destaca-se "O Auto da Compadecida", que virou filme e série de TV. O trecho anterior faz referência a qual personalidade?

- a) Lupicínio Rodrigues.
- b) João Ubaldo Ribeiro.
- c) Ariano Suassuna.
- d) Rubem Alves.

**28)** Após o evento da Copa do Mundo (2014), ocorreu em Fortaleza a 6ª Cúpula do BRICS, onde foi anunciada a criação do Novo Banco de Desenvolvimento (NBD) para o BRICS. É CORRETO afirmar que, além do Brasil, os países que compõem esse grupo são:

- a) Rússia, Índia, Coreia do Norte e Suécia.
- b) Ruanda, Iraque, China e Singapura.
- c) Romênia, Iraque, Coreia do Sul e África do Sul.
- d) Rússia, Índia, China e África do Sul.

**29)** A epidemia desta doença no oeste da África é a pior de que se tem registro na história. Mais de mil pessoas morreram na região por causa da doença, levando autoridades de saúde da Guiné, Libéria e Serra Leoa a correr contra o tempo para tentar controlar o vírus.

<http://www.bbc.co.uk/portuguese/noticias/2014> - adaptado.

A notícia acima se refere ao surto de qual doença?

- a) Cólera.
- b) Ebola.
- c) Aids.
- d) H1N1.

**30)** "Em 2014 comemoram-se os 20 anos da moeda que trouxe novo ciclo de desenvolvimento econômico para o Brasil."

<http://vestibular.uol.com.br/> - adaptado.

A manchete acima faz referência:

- a) À quitação da dívida externa brasileira.
- b) Aos 20 anos do Plano Real.
- c) À recessão econômica na América Latina.
- d) Aos 20 anos do fim do Fundo Monetário Internacional (FMI).



**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****Dança - Ballet Clássico**

**31)** De acordo com FREIRE, em relação às práticas educativas, analisar os itens abaixo:

I - O que importa na formação docente é a repetição mecânica do gesto, e não a compreensão do valor dos sentimentos.

II - Ensinar é transferir conhecimento.

III - Sem rigorosidade metódica, não há pensar certo.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item III.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente o item I.
- d) Todos os itens.

**32)** Segundo LUCKESI, sobre a avaliação nas instituições de ensino, analisar a sentença abaixo:

*Os professores jamais utilizam as provas como instrumentos de ameaça e tortura prévia dos alunos, tampouco protestam que essa atitude seja um elemento motivador de aprendizagem (1ª parte). O estudante dedica-se aos estudos porque os conteúdos são importantes, significativos e prazerosos de serem aprendidos, e, jamais, porque estão ameaçados por uma prova (2ª parte).*

A sentença está:

- a) Correta somente em sua 2ª parte.
- b) Totalmente incorreta.
- c) Correta somente em sua 1ª parte.
- d) Totalmente correta.

**33)** De acordo com PEDRO-SILVA, sobre *bullying*, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) O sujeito que pratica *bullying* não construiu filtros capazes de o impedirem de agir de maneira violenta, provavelmente por não ter sido submetido a um processo educativo cujo cerne é o respeito aos costumes.
- ( ) Os comportamentos apresentados por parcela considerável das crianças, dos jovens e dos adultos têm evidenciado que eles agem como selvagens, ou seja, à procura da aniquilação de tudo que possa representar o diferente.
- ( ) As pessoas que cometem os primeiros atos de violência foram ensinadas a agir civilizadamente e foram punidas pelos responsáveis a ponto de compreender tais ações como ofensivas e inaceitáveis.

- a) C - C - E.
- b) E - C - C.
- c) C - C - C.
- d) E - C - E.

**34)** MANTOAN afirma que, caso se pretende que a escola seja inclusiva, é urgente que seus planos se redefinam para uma educação voltada para a cidadania global, plena, livre de preconceitos e que reconhece e valoriza as diferenças. Com base nisso, é INCORRETO afirmar que:

- a) A indiferenciação entre o processo de integração e o de inclusão escolar está reforçando a vigência do paradigma tradicional de serviços educacionais.
- b) Os professores do ensino regular consideram-se incompetentes para lidar com as diferenças nas salas de aula, especialmente atender os alunos com deficiência.
- c) A integração escolar não proporciona ao aluno o acesso às escolas por meio de um leque de possibilidades educacionais, que vai da inserção às salas de aula do ensino regular ao ensino em escolas especiais.
- d) Há um movimento de pais de alunos sem deficiências que não admitem a inclusão, por acharem que as escolas vão baixar e/ou piorar ainda mais a qualidade de ensino se tiverem de receber esses novos alunos.

**35)** De acordo com DURANTE, em relação à alfabetização de adultos, analisar os itens abaixo:

- I - Os adultos apresentam dificuldades parecidas com as das crianças para lidar com o todo e as partes das palavras.
- II - As produções de escrita dos adultos não correspondem às das crianças não alfabetizadas.
- III - Os adultos têm compreensão das funções sociais da língua, apresentando antecipações significativas e pertinentes para os textos de uso social.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens II e III.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

**36)** De acordo com MACHADO, em relação ao desenvolvimento infantil, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

*Em cada fase do(a) \_\_\_\_\_, existe uma crise psicossocial associada ao crescimento orgânico na infância e às etapas de maturidade e envelhecimento na idade adulta, ou seja, existe uma necessidade de ajustamento às solicitações do(a) \_\_\_\_\_.*

- a) processo - mundo
- b) ciclo vital - ambiente
- c) infância - sociedade
- d) seguimento - núcleo

**37)** De acordo com DURANTE, em relação ao desenvolvimento humano, analisar a sentença abaixo:

*O aprendizado através de interações com o meio físico, social e histórico impossibilita o desenvolvimento de processos internos (1ª parte). Os diferentes contextos sociais e as possibilidades de interações prejudicam processos diferenciados de aprendizagem, conhecimentos e formas de pensamento (2ª parte).*

A sentença está:

- a) Correta somente em sua 2ª parte.
- b) Totalmente incorreta.
- c) Correta somente em sua 1ª parte.
- d) Totalmente correta.

**38)** Segundo LUCKESI, em relação ao planejamento, analisar os itens abaixo:

- I - Somente o planejamento é suficiente; dispensa-se a execução.
- II - É o meio pelo qual se constroem os resultados, contudo não é uma ação qualquer, mas a ação planejada.
- III - Para exercitar a atividade de planejar, torna-se necessária a posse de conhecimentos específicos, que possibilitem a melhor decisão sobre o que se pretende fazer e sobre o modo de atingir aquilo que se pretende.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens II e III.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

**39)** De acordo com PERRENOUD, diante de alunos que não manifestam nenhuma vontade de saber, uma vontade de aprender, mesmo que frágil e superficial, já é um consolo. Sobre isso, e em relação aos estímulos que os professores devem dar aos alunos, são consideradas práticas favoráveis nesse processo:

- I - Criar, intensificar e diversificar o desejo de aprender.
- II - Favorecer ou reforçar a decisão de aprender.

- a) Somente o item I está correto.
- b) Os itens I e II estão corretos.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

**40)** De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- ( ) Entende-se que aprender arte envolve não apenas uma atividade de produção artística pelos alunos, mas também compreender o que fazem e o que os outros fazem, pelo desenvolvimento da percepção estética, no contato com o fenômeno artístico visto como objeto de cultura na história humana e como conjunto de relações.
- ( ) É importante que os alunos compreendam o sentido do fazer artístico, ou seja, entendam que suas experiências de desenhar, cantar, dançar, filmar, videografar ou dramatizar são atividades que visam distraí-los da “seriedade” das outras áreas.
- ( ) Ensinar arte em consonância com os modos de aprendizagem do aluno significa isolar a escola da informação social e, ao mesmo tempo, garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais.

- a) C - E - E.
- b) E - C - E.
- c) C - E - C.
- d) E - C - C.

**41)** “É muito difícil manifestar um sentimento, uma emoção, uma intenção, se me oriento mais por formas condicionadas e conceitos preestabelecidos do que pela verdade do meu gesto. O que confere autenticidade e expressão a um dado movimento é precisamente o poder que ele tem de traduzir certas emoções, sentimentos ou sensações, de tal forma que seria impossível traduzi-los de outra forma ou por meio do recurso de outra linguagem.” A partir da concepção de expressão e gesto, segundo VIANA, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) O que é dançado por alguém que nunca viveu aquele movimento ou gesto, consegue expressá-lo plenamente.
- b) A partir das experiências e vivências, não é conferido ao bailarino expressar plenamente o gesto.
- c) Mesmo sem vivenciar o gesto e o movimento, o bailarino o expressa plenamente.
- d) O que é dançando por alguém que vive intensamente aquele movimento, aquele gesto, e, por isso, consegue expressá-lo plenamente.



**42)** Segundo CAMINADA e ARAGÃO, a um Professor de Balé cabe dar aos alunos a dimensão exata da técnica. Considerando-se os autores e suas principais concepções a respeito do programa de ensino do balé clássico, assinalar a alternativa que melhor expõe a opinião desses autores:

- a) Em uma aula de balé clássico, a demonstração é o principal recurso didático: o professor mostra e o aluno copia, a tradição é a melhor via de aprendizado.
- b) A técnica deve ser pensada como um meio e não um fim, portanto o ensino da dança não é uma simples imitação de gestos.
- c) O processo de aprendizagem se dá a partir das relações viso-motoras do aluno com o professor, que é um facilitador da dimensão técnica do balé clássico.
- d) O professor deve estar consciente de seu papel perante os alunos, demonstrando com clareza a técnica, de forma que o aluno possa, visualmente, realizar os exercícios propostos.

**43)** De acordo com PEASE, há três classes de movimentos observáveis, os quais são os:

- I - Abdominais.
- II - Gesticulares.
- III - De postura.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Somente o item I.

**44)** De acordo com VAGANOVA, é CORRETO afirmar que:

- a) O trabalho acumulado durante as lições deve ser equilibradamente distribuído por todos os exercícios. Se o professor entender que é necessário, por exemplo, intensificar o número de repetições de certos movimentos, então ele poderá diminuir a quantidade de exercícios seguintes, uma vez que toda sobrecarga de trabalho é nociva e conduz ao enfraquecimento da musculatura e dos ligamentos. Como resultado disso, as pernas podem facilmente ser prejudicadas.
- b) A sequência dos exercícios deve ser casual. Dependendo do grau de dificuldade, o professor deve adotar uma combinação lógica e inútil dos movimentos, e não ligá-los em combinações meramente considerando o desenho.
- c) Para alcançar a estabilidade, faz-se necessário dar ao corpo condições de manter-se seguro e firme nas diversas poses e exercícios sobre o pé inteiro, na meia ponta e na ponta, tanto no trabalho de saltos e giros, à *terre* ou *en'air*, quanto nas conclusões de movimentos, procurando mexer a perna de base ou quicar sobre ela.
- d) O desenvolvimento da estabilidade somente teve início nos últimos anos, em exercícios de barra, quando o aluno começa a entender a distribuição do peso do corpo sobre uma ou ambas as pernas.

**45)** Com relação ao *aplomb*, é CORRETO afirmar que:

- a) É aperfeiçoado durante os anos de treinamento, mas somente pode ser inteiramente alcançado no começo do estudo.
- b) A estabilidade definitiva é alcançada somente quando o bailarino conscientiza-se e sente a parte colossal que as costas representam no *aplomb*.
- c) O tronco do *aplomb* é a perna.
- d) O bailarino aprenderá a sentir e controlar seus pés através da observação de sensações musculares na região das costas durante vários movimentos.

**46)** Em relação ao ensino do *ballet*, é CORRETO afirmar que:

- a) Contribui tanto na coordenação motora quanto na correção da postura e da escoliose, mas não no desenvolvimento corporal e na concentração.
- b) No início da aprendizagem da dança ou no processo de adaptação, o objetivo é criarem-se as condições para que os sistemas muscular e nervoso possam absorver a formação.
- c) Não contribui na coordenação motora, na correção da postura, nem da escoliose, mas sim no desenvolvimento corporal e na concentração.
- d) Avaliar crianças que praticam esse estilo para verificar o estado nutricional é uma prática abusiva.

**47)** A proposta metodológica conceituada por MARQUES para o ensino de artes nas escolas como um transformador da sociedade consiste em um tripé. Como se constitui tal conceito?

- a) Ensino-sociedade-dança.
- b) Arte-verdade-ensino.
- c) Sociedade-dança-verdade.
- d) Arte-ensino-sociedade.

**48)** Ballon, segundo a metodologia russa, consiste na:

- a) Elevação do tronco, necessária para que o salto não seja um ato meramente leve e sutil, emprestando ao movimento destreza e velocidade, permitindo assim, manter a pose no ar com aparente facilidade.
- b) Elevação no sentido próprio da palavra voo, necessário para que o salto não seja um ato meramente mecânico e inexpressivo, emprestando ao movimento elasticidade e leveza, permitindo assim, manter a pose no ar com aparente facilidade.
- c) Elevação do tronco, necessária para que o salto não seja um ato meramente mecânico e inexpressivo, emprestando ao movimento destreza e velocidade, permitindo assim, manter a pose no chão com aparente facilidade.
- d) Elevação no sentido próprio da palavra, necessária para que o salto seja um ato meramente mecânico e inexpressivo, emprestando ao movimento destreza e velocidade, permitindo assim, manter a pose no chão com aparente facilidade.

**49)** Relatos indicam que a história do balé teve início há cerca de 500 anos na Itália, local em que seu primeiro espetáculo aconteceu com o intuito de celebrar e comemorar o casamento do Duque de Milão com Isabella de Aragão. No século XVI, após Catarina de Médicis tornar-se rainha da França, houve incentivos para a criação do “balé cômico da rainha” surgindo, assim, o balé da corte, que tinha como características:

- a) Caráter altivo, dançado apenas pela nobreza, nos grandes salões dos palácios e com grande alusão e favorecimento aos Monarcas Absolutistas.
- b) Caráter altivo, dançado apenas pela nobreza, nos palcos espalhados pelas cidades e com grande alusão e favorecimento aos Monarcas Absolutistas.
- c) Caráter cômico, sem grande altivez, dançado pela plebe nos palcos espalhados pelas cidades.
- d) Caráter cômico, dançado apenas pela plebe, nos grandes salões dos palácios e com grande alusão e favorecimento aos Monarcas Absolutistas.

**50)** Segundo MARQUES, o que se pode entender por “transformação” nos processos de criação artística?

- a) Impossibilidade das novas criações, transformação das propostas em algo novo, isto é transformação.
- b) Pode ser entendida como o valor de toda e qualquer coisa em sala de aula, pois tudo é criado e transformado.
- c) A possibilidade de fazer algo novo a partir daquilo que já conhecemos. A criação implica conhecimento profundo, sensibilidade e intenção.
- d) A criação a partir de propostas, direcionadas em sala de aula, qualquer resultado a partir dessas propostas é válido como transformação.