



Seriedade e ética:

Nós acreditamos nesses valores.

Processo Seletivo Público

Código: 395

CARGO

PROFESSOR DE ARTE

CARGO

PROFESSOR DE ARTES CÊNICAS

Escreva seu nome e número de inscrição de forma legível nos locais indicados:

Nome do(a) Candidato(a)

Nº de inscrição

Este caderno de questões está assim constituído:

PROVAS	ÁREAS DE CONHECIMENTO	Nº QUESTÕES
Conhecimentos Básicos	Língua Portuguesa	10
	Matemática	10
	Conhecimentos Gerais	10
Conhecimentos Específicos		40
Total de questões		70

INSTRUÇÕES:

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTAS e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Após conferir seus dados no cartão de respostas (NOME, Nº da INSCRIÇÃO e CARGO), assine no local indicado.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS é o único documento de correção, devendo ser preenchido com bastante atenção, à caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, marcando uma única alternativa em cada questão.
- Verifique no cartão de respostas as instruções para preenchimento. Não rasure, não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Se o CARTÃO DE RESPOSTAS contiver maior número de alternativas e/ou de questões, preencha apenas as correspondentes à sua prova; as demais ficam em branco.
- Durante a realização da prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquina calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de **até 4 horas**.
- Ao final dos trabalhos, **DEVOLVA** ao Fiscal da sala, juntamente com o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado, o CADERNO DE QUESTÕES, tendo em vista a obrigatoriedade de arquivo no Município.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais até a coordenação para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local simultaneamente, após concluído o procedimento.
- A parte destacável no final desta capa, que serve para copiar as suas respostas, somente poderá ser destacada no ato da entrega do material na mesa do fiscal.
- Direitos autorais reservados à Objetiva Concursos Ltda. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia.

✂..... (dobre e destaque esta parte para copiar suas respostas)

01	<input type="checkbox"/>	02	<input type="checkbox"/>	03	<input type="checkbox"/>	04	<input type="checkbox"/>	05	<input type="checkbox"/>	06	<input type="checkbox"/>	07	<input type="checkbox"/>	08	<input type="checkbox"/>	09	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>
51	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>
61	<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>



Seriedade e ética:

Nós acreditamos nesses valores.

LÍNGUA PORTUGUESA

O esforço pela inclusão social e escolar de pessoas com necessidades especiais no Brasil é a resposta para uma situação que perpetuava a segregação dessas pessoas e cerceava o seu pleno desenvolvimento. Até o início do século XXI, o sistema educacional brasileiro abrigava dois tipos de serviços: a escola regular e a escola especial – ou o aluno frequentava uma, ou a outra. Na última década, nosso sistema escolar modificou-se com a proposta inclusiva e um único tipo de escola foi adotado: a regular, que acolhe todos os alunos, apresenta meios e recursos adequados e oferece apoio àqueles que encontram barreiras para a aprendizagem.

A educação inclusiva compreende a educação especial dentro da escola regular e transforma a escola em um espaço para todos. Ela favorece a diversidade na medida em que considera que todos os alunos podem ter necessidades especiais em algum momento de sua vida escolar.

Há, entretanto, necessidades que interferem de maneira significativa no processo de aprendizagem e que exigem uma atitude educativa específica da escola, como, por exemplo, a utilização de recursos e apoio especializados para garantir a aprendizagem de todos os alunos.

<http://revistaescola.abril.com.br/formacao/...> - adaptado.

1) Sobre o texto, analisar os itens abaixo:

I - A inclusão social e escolar de pessoas com necessidades especiais evita a segregação dessas pessoas, bem como possibilita o seu pleno desenvolvimento.

II - A escola regular passou a acolher todos os alunos, inclusive os que têm necessidades especiais.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Somente o item I está correto.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

2) O termo sublinhado em “Há, entretanto, necessidades que interferem de maneira significativa no processo de aprendizagem...” pode ser substituído, sem causar alteração de sentido, por:

- a) Portanto.
- b) Logo.
- c) Assim.
- d) Contudo.

3) O sublinhado em “O câncer ainda representa um grande desafio para a medicina.” classifica-se sintaticamente como:

- a) Sujeito.
- b) Verbo.
- c) Objeto direto.
- d) Predicativo do sujeito.

4) A palavra “equipamento” é formada pelo processo denominado:

- a) Derivação prefixal.
- b) Derivação sufixal.
- c) Derivação parassintética.
- d) Derivação regressiva.

5) No fragmento “O projeto de digitalização, que levará cerca de 18 meses, chama-se ‘Compartilhar Gabo com o mundo’ e foi viabilizado por um donativo da organização sem fins lucrativos...”, os termos sublinhados classificam-se, quanto à morfologia, respectivamente, como:

- a) Substantivo - substantivo - adjetivo.
- b) Adjetivo - substantivo - substantivo.
- c) Substantivo - adjetivo - adjetivo.
- d) Adjetivo - adjetivo - substantivo.

MATEMÁTICA

6) Sobre os termos sublinhados no contexto dado, analisar os itens abaixo:

- I - A licença não foi diferida, pois faltavam documentos.
II - Muitos emigrantes haitianos e senegaleses desembarcaram no Brasil nos últimos meses.
- a) Os itens I e II estão corretos.
b) Somente o item I está correto.
c) Os itens I e II estão incorretos.
d) Somente o item II está correto.
-

7) No fragmento “Na época, vários segmentos da sociedade se pronunciaram a favor da ideia...”, o sublinhado classifica-se sintaticamente como:

- a) Sujeito.
b) Adjunto adverbial.
c) Predicativo do sujeito.
d) Objeto indireto.
-

8) O termo sublinhado em “Segundo seu fabricante, o glifosato age como herbicida ao interromper a síntese de aminoácidos essenciais à sobrevivência do vegetal.” pode ser substituído, sem causar alteração de sentido, por:

- a) Porquanto.
b) Conquanto.
c) Conforme.
d) Caso.
-

9) No fragmento “Um dos preceitos básicos da sustentabilidade é a relação entre as coisas.” o termo sublinhado classifica-se, quanto às classes de palavras, como:

- a) Substantivo.
b) Adjetivo.
c) Conjunção.
d) Advérbio.
-

10) No trecho “Administração de sonhos é a faculdade dos vencedores.”, a palavra “sonhos” é empregada com um sentido figurado, também chamado de:

- a) Absoluto.
b) Lírico.
c) Denotativo.
d) Conotativo.
-

11) Para a realização da prova de matemática, os alunos de determinada turma tiveram ao todo 1,4h. Entretanto, Lucas entregou a prova em 1,2h. Com quantos minutos de antecedência Lucas entregou a prova antes do término do tempo preestabelecido?

- a) 20
b) 12
c) 18
d) 14
-

12) Marlon leu 32% do livro da sua autora preferida. Sabendo-se que ele já leu 88 páginas, é CORRETO afirmar que esse livro possui ao todo:

- a) 275 páginas.
b) 250 páginas.
c) 230 páginas.
d) 290 páginas.
-

13) Em relação à equação de 1º grau abaixo, assinalar a alternativa que apresenta a sua raiz:

$$3x - 2 = -9$$

- a) 3/7
b) 7/3
c) -7/3
d) -3/7

14) Se $n(A) = 22$, $n(B) = 19$ e $n(A \cap B) = 8$, então $n(A \cup B)$ possui ao todo:

- a) 41 elementos.
- b) 33 elementos.
- c) 8 elementos.
- d) 22 elementos.

15) Eduardo comprou um terreno em um leilão virtual. No entanto, as únicas informações que lhe foram dadas a respeito deste é que seu perímetro é de 100m e que a área é a máxima possível para esse perímetro. Com base nessas informações, qual é a área do terreno arrematado por Eduardo?

- a) 400m²
- b) 600m²
- c) 625m²
- d) 525m²

16) Na turma do 5º ano do Ensino Fundamental de determinada escola, o número de meninas é igual a 25 e o número de meninos é igual a 40. A razão entre o número de meninas e o número de meninos é:

- a) 0,625
- b) 0,335
- c) 1,6
- d) 0,5

17) Um reservatório tem capacidade de 325m³ de água. Para encher esse reservatório, serão utilizados caminhões para transportar a água. Sabendo-se que cada caminhão transportará 15.000 litros, quantos caminhões serão necessários para encher completamente esse reservatório?

- a) Exatamente 19.
- b) No mínimo 20.
- c) No mínimo 21.
- d) No mínimo 22.

18) O dono de uma propriedade rural possui um terreno retangular com 128m de comprimento e 76m de largura. Para diversificar a sua produção, ele decidiu dividir o terreno em dois setores retangulares iguais, não sobrepostos e sem espaços entre eles. Percebendo que havia duas formas de fazer a divisão e ambas com a mesma área, optou pela divisão em que o perímetro dos setores seria o menor. Considerando-se essas informações, qual é o perímetro de cada setor após a divisão?

- a) 125m
- b) 266m
- c) 332m
- d) 280m

19) O salário de Maria era de R\$ 950,00 e teve um reajuste de 15%. Qual é o valor do salário de Maria depois do aumento?

- a) R\$ 990,50
- b) R\$ 1.092,50
- c) R\$ 1.100,00
- d) R\$ 1.045,00

20) Um motorista percorreu determinado trecho em 32 minutos deslocando-se a uma velocidade média de 70km/h. Considerando-se a mesma proporção, se o motorista tivesse se deslocado a 80km/h, qual teria sido o tempo gasto no trecho?

- a) 20 minutos.
- b) 31 minutos.
- c) 28 minutos.
- d) 29 minutos.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS GERAIS

Atenção! Em todas as questões de legislação desta prova, considerar as leis e suas alterações até a data do início das inscrições deste processo.

21) Segundo a Constituição Federal, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

A saúde é _____ de todos e _____ do Estado, garantido mediante políticas sociais e econômicas que visem à redução do risco de doença e de outros agravos e ao acesso universal e igualitário às ações e serviços para sua promoção, proteção e recuperação.

- a) direito - dever
- b) dever - direito
- c) direito - direito
- d) dever - dever

22) De acordo com a Lei nº 8.069/90 - ECA, é INCORRETO afirmar que:

- a) A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana.
- b) Toda criança ou adolescente tem direito a ser criado e educado no seio da sua família e, excepcionalmente, em família substituta, assegurada a convivência familiar e comunitária, em ambiente livre da presença de pessoas dependentes de substâncias entorpecentes.
- c) O direito à liberdade previsto na referida Lei não compreende a participação da vida política.
- d) O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente.

23) Nos termos da Lei nº 9.394/96 - LDB, os Municípios incumbir-se-ão de:

- I - Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais da União e dos Estados.
- II - Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas.
- III - Autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos do seu sistema de ensino.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens II e III.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

24) Em conformidade com a Lei nº 9.394/96 - LDB, analisar a sentença abaixo:

Em todas as esferas administrativas, o Poder Público assegurará em primeiro lugar o acesso ao ensino obrigatório, contemplando em seguida os demais níveis e modalidades de ensino, conforme as prioridades constitucionais e legais (1ª parte). Comprovada a negligência da autoridade competente para garantir o oferecimento do ensino obrigatório, poderá ela ser imputada por crime de responsabilidade (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Correta somente em sua 1ª parte.
- c) Correta somente em sua 2ª parte.
- d) Totalmente incorreta.

25) Nos termos da Lei Orgânica do Município, compete exclusivamente ao Município:

- I - Preservar as florestas, a fauna e a flora.
 - II - Conceder e renovar licença para localização, funcionamento e permanência de estabelecimentos comerciais, industriais, prestadores de serviço e quaisquer outros.
- a) Os itens I e II estão corretos.
 - b) Somente o item I está correto.
 - c) Somente o item II está correto.
 - d) Os itens I e II estão incorretos.

26) De acordo com a Lei Orgânica do Município, ao servidor público da Administração Direta, Autárquica e Fundacional, no exercício de mandato eletivo, aplicam-se as seguintes disposições:

- I - Tratando-se de mandato eletivo federal ou estadual, não ficará afastado do cargo, emprego ou função.
- II - Investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar por sua remuneração.
- III - Em qualquer caso que exija o afastamento para exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.

27) Ter consciência de suas obrigações é uma das formas de exercer a cidadania. São deveres do cidadão:

- I - Votar para escolher os governantes.
- II - Cumprir as leis e ignorar os direitos sociais de outras pessoas.
- III - Proteger o patrimônio público e social do País.

Estão CORRETOS:

- a) Todos os itens.
- b) Somente os itens II e III.
- c) Somente os itens I e II.
- d) Somente os itens I e III.

28) Em relação à consciência ecológica, analisar os itens abaixo:

- I - Conhecer e compreender que é necessário cuidar da natureza e preservá-la é uma das formas de se ter consciência ecológica.
 - II - A consciência ecológica está sendo despertada nas pessoas devido à educação ambiental que vem sendo implantada em seu cotidiano.
- a) Os itens I e II estão corretos.
 - b) Somente o item I está correto.
 - c) Somente o item II está correto.
 - d) Os itens I e II estão incorretos.

29) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

O rompimento da barragem de rejeitos de mineração de Fundão, localizada no subdistrito de Bento Rodrigues, a 35km do centro do Município brasileiro de _____, ocorreu na tarde de 5 de novembro de 2015.

- a) Fortaleza, Ceará
- b) Mariana, Minas Gerais
- c) Aracaju, Sergipe
- d) Belo Horizonte, Minas Gerais

30) "O vírus Zika recebeu a mesma denominação do local de origem de sua identificação em 1947, após detecção em macacos sentinelas para monitoramento da febre amarela, na floresta Zika, em Uganda."

<http://saude.gov.br> - adaptado

Em relação ao vírus Zika, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () O Ministério da Saúde confirmou a relação entre o vírus Zika e a microcefalia.
- () O Zika é um vírus transmitido pelo *Aedes aegypti*, o que reforça a necessidade de uma mobilização nacional para conter o mosquito transmissor.

- a) E - C.
- b) C - E.
- c) C - C.
- d) E - E.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - Professor de Arte

31) Em conformidade com a Introdução aos Parâmetros Curriculares Nacionais – Terceiro e Quarto Ciclos do Ensino Fundamental, quanto à concepção de currículo adotada, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Significa as matérias constantes de um curso. Indica quais as disciplinas que devem constituir o Ensino Fundamental ou os diferentes cursos do Ensino Médio.
- b) Refere-se aos programas de conteúdos de cada disciplina, aos conhecimentos e valores sociais determinados e ordenados pela legislação.
- c) Significa a expressão de princípios e metas do projeto educativo, que precisam ser flexíveis para promover discussões e reelaborações quando realizado em sala de aula, pois é o professor que traduz os princípios elencados em prática didática.
- d) São os processos de ensino que visam facilitar aos educandos os meios para buscarem por si mesmos os conhecimentos pedagógicos e sociais.

32) Em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, sobre a escola de Educação Básica, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () É o espaço coletivo de convívio, onde são privilegiadas trocas, acolhimento e aconchego para garantir o bem-estar de crianças, adolescentes, jovens e adultos, no relacionamento entre si e com as demais pessoas.
- () É uma instância em que se aprende a valorizar a riqueza das raízes culturais próprias das diferentes regiões do país que, juntas, formam a nação.
- () É um espaço onde se ressignifica e recria a cultura herdada, reconstruindo as identidades culturais, em que se aprende a valorizar as raízes próprias das diferentes regiões do país.

- a) C - C - C.
- b) E - C - C.
- c) C - E - E.
- d) E - C - E.

33) Em relação às ideias apresentadas por MORAES, analisar os itens abaixo:

- I - Os atuais problemas da humanidade podem e devem ser resolvidos com base nos enfoques fragmentados das instituições acadêmicas, gerados por modelos culturais e conceituais variáveis.
- II - A realidade é complexa e requer um pensamento multidimensional, capaz de compreender a complexidade do real e construir um conhecimento que leve em consideração essa amplitude.
- III - A atual abordagem educacional que analisa o mundo em partes independentes ganha destaque, fortalecendo o papel do homem como ser que domina a natureza e a evolução do universo.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.

34) Segundo Corazza in GASPARIN, a teoria dialética do conhecimento afirma que:

- I - O processo de conhecimento tem como ponto de partida a ciência.
- II - A teoria está em função do conhecimento científico da prática social e serve como guia para as ações transformadoras.
- III - A prática social é o critério de verdade e fim último de todo o processo cognitivo.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

35) Segundo ZABALA, a tipologia de conteúdos pode nos servir de instrumento para definir as diferentes posições sobre o papel que deve ter o ensino. Em um ensino que propõe a formação integral, a presença dos diferentes tipos de conteúdos estará equilibrada; por outro lado, um ensino que defende a função propedêutica universitária priorizará os:

- a) Procedimentais.
- b) Conceituais.
- c) Técnicos.
- d) Atitudinais.

36) Segundo DURANTE, quanto ao desenvolvimento, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

O desenvolvimento cognitivo é fruto do aprendizado do indivíduo, decorrente da interação com o meio sociocultural, através de processo _____, que é condição sine qua non para o funcionamento da sociedade.

- a) filogenético
- b) de adaptação
- c) de reconfiguração
- d) de mediação

37) Segundo WEISZ, muitas pesquisas têm ajudado a consolidar uma concepção que considera o processo de aprendizagem como resultado da ação do aprendiz. Nessa abordagem, a função do professor é:

- a) Criar as condições para que o aluno possa exercer a sua ação de aprender participando de situações que as favoreçam.
- b) Preparar os alunos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com suas aptidões individuais e normas sociais.
- c) Auxiliar no desenvolvimento livre e espontâneo da criança, sem interferências na aprendizagem, sendo o ambiente o meio estimulador.
- d) Ser um especialista nas relações humanas, visando à formação da personalidade do aluno.

38) Segundo LUCKESI, a pedagogia do exame possui muitas consequências, dentre elas:

- I - Pedagógica, centraliza a atenção nos exames; não auxilia na aprendizagem dos estudantes.
- II - Psicológica, é útil para desenvolver personalidades submissas.
- III - Sociológica, a avaliação da aprendizagem deve estar contra o processo de seletividade.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

39) De acordo com FREIRE, ensinar não é transferir conhecimento, ensinar exige:

- a) Adaptação à realidade.
- b) Apreensão da cultura dominante.
- c) Reconhecimento de ser condicionado.
- d) Valorização das práticas tradicionais e rejeição ao novo.

40) Segundo SAVIANI, pela mediação da escola, acontece a passagem do saber espontâneo ao saber sistematizado, da cultura popular à cultura erudita. Trata-se de um movimento dialético, isto é:

- a) A habilidade de organizar e transmitir o saber estruturado, de modo a garantir que ele seja efetivamente apropriado pelo aluno.
- b) Parte do caráter reprodutor da escola no seio da sociedade.
- c) O acesso à cultura erudita possibilita a apropriação de novos conceitos por meio dos quais se podem esquecer os conteúdos próprios da cultura popular.
- d) A ação escolar permite acrescentar novas determinações que enriquecem as anteriores.

41) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, o conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra de arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana. Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico como:

- I - Produto e agente de culturas e tempos históricos.
- II - Construção formal, material e técnica na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.
- III - Construção poética.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

42) Um procedimento que os artistas plásticos se utilizaram para dizer de forma figurada o que pensavam era a "arte postal". Frequentemente fotocopiavam suas colagens e composições com textos e imagens e as enviavam pelo correio ou mesmo pessoalmente a artistas e amigos. Dessa forma escapavam ou tentavam escapar de uma censura que existia nas redações de jornais, no teatro e no cinema. Em relação à arte postal, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A arte postal possibilitava também a comunicação entre os diversos artistas pelo correio.
- b) A arte postal permitia a troca de trabalhos por um custo elevado.
- c) A arte postal era importante porque acrescentava nas exposições que eram frequentes.
- d) Nessa época não existia repressão política, por isso era fácil fazer exposições.

43) De acordo com FERRAZ e FUSARI, sobre a crença de que a Arte não se ensina, se expressa, analisar os itens abaixo:

- I - Estruturação de experiências individuais de percepção.
- II - Estruturação de experiências de integração sem o entendimento do meio ambiente.
- III - Expressão, revelação de emoções, de desejos.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.

44) Segundo FERRAZ e FUSARI, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

O conhecimento dos principais aspectos pedagógicos, ideológicos e filosóficos que marcam o ensino e a aprendizagem da Arte pode auxiliar o professor a entender as raízes de suas opções, bem como o seu próprio processo de formação. Atualmente as aulas de Arte apresentam influências das três pedagogias: _____, novista e _____.

- a) conservadora - tecnicista
- b) tradicional - tecnicista
- c) ideológica - conservadora
- d) filosófica - conservadora

45) De acordo com JAPIASSU, sobre jogos teatrais, analisar os itens abaixo:

- I - A busca de soluções para o problema cênico deve ser apenas intelectual.
- II - Os jogos teatrais são atividades pedagógicas para aquisição, leitura, domínio e fluência da comunicação por meio do teatro.
- III - Os jogos teatrais constituem desafios porque apresentam regras aos jogadores.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.

46) De acordo com MODINGER et al., sobre Arte, analisar os itens abaixo:

- I - Por meio da Arte, produzimos pensamentos e conhecimento sobre o mundo.
- II - Quando a criança ingressa no mundo das letras e dos números na escola, ela precisa abandonar a capacidade de fantasiar.
- III - Arte na escola não é luxo, nem supérfluo, mas um direito de todas as crianças.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.

47) Um dos aspectos relevantes do ensino de Arte refere-se à produção artística e sua importância como expressão de ideias, movimentos, imagens, sons, sentimentos e subjetividades. Considerando-se o ensino de Arte, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Dança.
 - (2) Teatro.
 - (3) Artes visuais.
- () Esse eixo corresponde a jogar, usar o corpo no jogo, explorar o espaço, contar histórias.
 - () Envolve pensar através da criação e recriação de imagens, explorando técnicas e materiais visuais e plásticos variados.
 - () Envolve, além do conhecimento do vocabulário corporal, formas de colocar esses movimentos juntos e de usá-los.

- a) 1 - 2 - 3.
- b) 3 - 2 - 1.
- c) 2 - 3 - 1.
- d) 2 - 1 - 3.

48) Observar a obra abaixo:



Picasso. As banhistas, 1918.

Um professor apresenta a obra “As banhistas” de Picasso a um grupo de alunos, pois pretende investigar o nível de compreensão estética das crianças. Abigail Housen (1983) classifica em cinco estágios o desenvolvimento estético: primeiro estágio: descritivo ou narrativo; segundo estágio: construtivo; terceiro estágio: classificativo; quarto estágio: interpretativo; quinto estágio: recreativo. Uma aluna faz os seguintes comentários sobre a imagem:

- Olha aqueles barcos veleiros grandes.
- Eu gosto um pouco daquela pedra.
- Há pedras na nossa praia.

Conforme os níveis de desenvolvimento estético propostos por Abigail Housen, essa criança está no nível:

- a) Narrativo.
- b) Construtivo.
- c) Classificatório.
- d) Interpretativo.

49) De acordo com PROENÇA, analisar os itens abaixo:

- I - O artista Cézanne iniciou sua carreira ligado ao período do impressionismo, mas não se demorou e tomou outro rumo.
- II - Com o tempo, a tendência de Cézanne em converter os elementos naturais em formas geométricas – cilindros, cones, esferas – acentuou-se.
- III - Observando a pintura de Cézanne, é fácil compreender a enorme influência que teve da arte barroca.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e II.
- d) Somente os itens II e III.

50) Conforme PROENÇA, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

De modo geral, o que caracteriza a pintura de Toulouse-Lautrec é a sua capacidade de representar, com poucas linhas, o _____ expressivo das figuras e o _____ da realidade.

- a) tom - desenho
- b) contorno - movimento
- c) desenho - registro
- d) colorido - tema

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - Professor de Artes Cênicas

51) Segundo Corazza in GASPARIN, quanto ao conhecimento, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

Entende-se o conhecimento como o movimento que parte da _____ (sensorial concreto, o empírico, o concreto percebido), passando pela _____ (abstração, separação dos elementos particulares de um todo, identificação dos elementos essenciais, das causas e contradições fundamentais) e chegando à _____ (o concreto pensado, um novo concreto mais elaborado, uma prática transformadora).

- a) síncrese - análise - síntese
- b) síntese - fragmentação - síncrese
- c) ciência - análise - conclusão
- d) ciência - síntese - conclusão

52) Segundo GASPARIN, o método dialético de construção do conhecimento escolar tem como elemento chave a transição entre a prática e a teoria, isto é, entre o fazer cotidiano e a cultura elaborada. É o momento em que se inicia o trabalho com o conteúdo sistematizado. Esse momento é conhecido como:

- a) Generalização.
- b) Problematização.
- c) Concepção.
- d) Esquematização.

53) Segundo MANTOAN, em relação à inclusão, analisar a sentença abaixo:

A inclusão é uma inovação que implica um esforço de modernização e de reestruturação das condições atuais da maioria de nossas escolas (especialmente as de nível básico), ao assumir que as dificuldades de alguns alunos não são apenas deles, mas resultam, em grande parte, do modo como o ensino é ministrado e de como a aprendizagem é concebida e avaliada (1ª parte). A inclusão diz respeito exclusivamente a admitir o acesso de todos às escolas, independentemente das condições de prosseguimento da escolaridade até o nível que cada aluno for capaz de atingir. A inclusão está condicionada à matrícula em uma escola ou classe regular (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Totalmente incorreta.
- c) Correta somente em sua 1ª parte.
- d) Correta somente em sua 2ª parte.

54) Conforme ZABALA, em relação à aprendizagem segundo a tipologia dos conteúdos, analisar os itens abaixo:

- I - As atividades de aprendizagem são substancialmente iguais independentemente da natureza do conteúdo.
- II - Todo conteúdo sempre está dissociado e deve ser aprendido separado conforme sua natureza.
- III - A partir de uma perspectiva construtivista, as atividades de ensino têm que integrar ao máximo os conteúdos que se queiram ensinar para incrementar sua significância.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item III.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente os itens II e III.

55) Segundo ZABALA, quanto à avaliação, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Avaliação propedêutica.
- (2) Avaliação para a formação integral.

- () O referencial são as disciplinas.
- () Os alunos e os professores são os sujeitos avaliados.
- () Caráter quantitativo.
- () O referencial são as capacidades.
- () Foco no resultado.

- a) 1 - 1 - 1 - 2 - 2.
- b) 2 - 2 - 1 - 1 - 1.
- c) 2 - 1 - 2 - 1 - 2.
- d) 1 - 2 - 1 - 2 - 1.

56) Segundo PERRENOUD, sobre a observação dos alunos em situação de aprendizagem, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

A observação contínua não tem apenas a função de coletar dados com vistas a um balanço. Sua primeira intenção é _____, o que significa que considera tudo o que pode auxiliar o aluno a aprender melhor.

- a) certificativa
- b) formativa
- c) avaliativa
- d) afirmativa

57) Conforme MORIN, em relação aos pressupostos para uma educação do futuro, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () O conhecimento das informações ou de dados isolados é suficiente, pois não é preciso situar as informações e os dados em seu contexto para que adquiram sentido.
- () O global é mais que o contexto, é o conjunto das diversas partes ligadas a ele de modo inter-retroativo ou organizacional.
- () O planeta Terra é mais do que um contexto, é o todo ao mesmo tempo organizador e desorganizador de que fazemos parte.

- a) C - C - E.
- b) E - C - E.
- c) C - E - E.
- d) E - C - C.

58) Conforme SAVIANI, a tarefa a que se propõe a pedagogia histórico-crítica em relação à educação escolar implica:

- I - Identificação das formas mais desenvolvidas em que se expressa o saber objetivo produzido historicamente, reconhecendo as condições de sua produção e compreendendo as suas principais manifestações, bem como as tendências atuais de transformação.
- II - Conversão do saber objetivo em saber escolar, de modo que se torne assimilável pelos alunos no espaço e no tempo escolares.
- III - Provimento dos meios necessários para que os alunos apreendam o processo de produção do saber, bem como as tendências de sua transformação.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

59) Segundo ZABALA, podemos estabelecer três graus de relações disciplinares; um deles é a transdisciplinaridade. Assinalar a alternativa CORRETA quanto às suas características:

- a) Os conteúdos escolares são apresentados por matérias independentes umas das outras.
- b) É a interação entre duas ou mais disciplinas, que pode ir desde a simples comunicação de ideias até a integração recíproca dos conceitos fundamentais.
- c) Favorece uma unidade interpretativa, com o objetivo de constituir uma ciência que explique a realidade sem parcelamento.
- d) É uma concepção utilizada somente nas áreas de ciências sociais e experimentais, com capacidade de aplicação no Ensino Médio.

60) Segundo PERRENOUD, trabalhar a partir dos erros e dos obstáculos à aprendizagem baseia-se no postulado simples de que aprender não é memorizar, mas reestruturar seu sistema de compreensão do mundo. Tal reestruturação não ocorre sem um(a) importante:

- a) Avaliação diagnóstica.
- b) Trabalho cognitivo.
- c) Projeto social.
- d) Sequência didática.

61) Em conformidade com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, analisar a sentença abaixo:

O conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que nossas experiências geram um movimento de transformação permanente, que é preciso reordenar referências a cada momento, ser flexível (1ª parte). Ao aprender arte na escola, o jovem poderá integrar os múltiplos sentidos presentes na dimensão do concreto e do virtual, do sonho e da realidade. Tal integração é fundamental na construção da identidade e da consciência do jovem, que poderá assim compreender melhor sua inserção e participação na sociedade (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Correta somente em sua 1ª parte.
- c) Correta somente em sua 2ª parte.
- d) Totalmente incorreta.

62) Conforme BOAL, sobre teatro e aprendizagem, analisar os itens abaixo:

- I - O teatro deve trazer felicidade, deve nos ajudar a conhecer a nós mesmos e ao nosso tempo, deve ser também um meio de transformar a sociedade. Pode nos ajudar a construir o futuro, em vez de esperar mansamente por ele.
- II - Nada deve ser feito com violência ou dor em um jogo; ao contrário, devemos sempre sentir prazer e aumentar a nossa capacidade de compreender. Os exercícios e jogos não devem ser feitos dentro do espírito de competição – devemos tentar sempre ser melhores do que nós mesmos, e nunca melhores que os outros.
- III - Todo mundo atua, age, interpreta. Somos todos atores. Até mesmo os atores! Teatro é algo que existe dentro de cada ser humano e pode ser praticado na solidão de um elevador, na frente de um espelho, no Maracanã ou em praça pública para milhares de espectadores. Em qualquer lugar, até mesmo dentro dos teatros.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens II e III.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

63) Conforme AMARAL, o teatro, em sua origem, está ligado ao ritual e à máscara, e o teatro de bonecos do Oriente está ligado ao divino, expresso, quase sempre, através do misticismo, do inconsciente ou se apresenta ligado ao transe. Em relação ao teatro de bonecos, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Marionete.
(2) Marote.
(3) Fantoche.
- () Boneco que o bonequeiro calça ou veste.
() Boneco de luva, que o bonequeiro veste com a mão e articula a boca do boneco.
() Boneco movido a fios.
- a) 1 - 2 - 3.
b) 3 - 2 - 1.
c) 2 - 3 - 1.
d) 2 - 1 - 3.

64) Segundo BARBA e SAVARESE, em relação ao teatro antropológico, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Atores diferentes, em diferentes lugares e épocas, apesar das formas estilísticas específicas às suas tradições, têm compartilhado princípios comuns.
() A antropologia teatral não busca princípios universais, mas indicações úteis. Ela não tem a humildade de uma ciência, mas uma ambição em revelar conhecimento que pode ser útil para o trabalho do ator-bailarino.
() O teatro não deve estar aberto às experiências de outros teatros, não deve misturar diferentes meios de fazer representações, mas deve buscar princípios básicos e transmitir esses princípios por meio de suas próprias experiências.
- a) C - C - E.
b) E - C - C.
c) C - E - E.
d) E - C - E.

65) Conforme STANILAVSKY, nenhum gesto deve ser feito apenas em função do próprio gesto. Seus movimentos devem ter sempre um propósito e estar sempre relacionados com o conteúdo de seu papel. A ação significativa e produtiva exclui automaticamente a afetação, as poses e outros resultados assim perigosos. Sobre a atenção na preparação do ator, analisar os itens abaixo:

- I - *Quando você atua mecanicamente, sem um fim determinado, não há nada que retenha sua atenção.*
II - *Não existem meios de canalizar a atenção involuntária para pontos importantes no teatro.*
III - *Quanto mais chamativo for o objeto, mais atrairá a atenção. Não há um só momento na vida de um homem em que sua atenção não se sinta atraída por algum objeto. E quanto mais interessante for o objeto, maior será seu poder sobre a atenção do artista. Para distraí-lo da plateia, deve-se introduzir habilmente um objeto interessante aqui, no palco, como a mãe distrai a criança com um brinquedo.*
IV - *O foco da atenção é dado pelas coisas que percebemos. Tudo o que é barulhento, brilhante e incomum atrai a atenção involuntária.*

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
b) Somente os itens I e III.
c) Somente os itens I, III e IV.
d) Somente os itens II, III e IV.

66) Conforme FERRACINI, a técnica possibilita a operacionalização e a comunicação entre o corpo e a alma, dá forma à vida e às energias potenciais dinamizadas pelo ator, possibilitando não “o que” dizer, mas a forma como se diz. Assim como a semente, a técnica é o conjunto de informações genéticas e formais do ator que lhe possibilita realizar uma interação entre seu “corpo-em-vida” e seu público de uma maneira pulsante e artística. Assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

Sempre se deve iniciar o aquecimento pelo(a) _____ que visa provocar, por meio da exaustão física, um _____, disponibilizando o corpo para acionar ou potencializar novos estados de energia.

- a) relaxamento - esvaziamento interno
b) meditação - maior impacto
c) treinamento energético - esvaziamento interno
d) relaxamento - maior impacto

67) Segundo JAPIASSU, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Em se tratando de crianças das Séries Iniciais, pode ocorrer que algumas delas disputem, a princípio, ficar ao lado do professor no círculo. Essa situação pode ser superada quando o professor passa a se posicionar no grupo só após todos já estarem sentados escolhendo sempre uma posição diferente para se colocar na roda a cada vez; uma estratégia que se revelou eficaz e reduziu a ansiedade das crianças.
- () Advertir o aluno que se recusa a tomar parte nas atividades na área de jogo, ameaçando-o com baixa pontuação no item qualidade de participação nas atividades propostas, não resolve o problema; fatores de ordem emocional ou difusões biológicas interferem na disposição do estudante para o trabalho. Não se deve esquecer que o aluno também aprende observando os companheiros atuarem na área de jogo.
- () Às crianças matriculadas na primeira série e que ainda estão sendo alfabetizadas pede-se que procurem escrever o que for possível, além da produção de desenhos, colagens etc. O desenho nos protocolos dessas crianças tem muitas vezes a função específica de escrita pictográfica, quer dizer, cumpre o papel de marcação simbólica no auxílio à lembrança dos fatos ocorridos.

- a) C - C - C.
- b) E - C - C.
- c) C - E - E.
- d) E - C - E.

68) Conforme SPOILIN, improvisação é jogar um jogo; predispor-se a solucionar um problema sem qualquer preconceito quanto à maneira de solucioná-lo; permitir que tudo no ambiente trabalhe para você na solução do problema; não é a cena, é o caminho para a cena; uma função predominante do intuitivo; entrar no jogo traz para pessoas de qualquer tipo a oportunidade de aprender teatro; é “tocar de ouvido”; é processo, em oposição a resultado.

Analisando-se o texto acima sobre a definição das múltiplas potencialidades do jogo de improvisação, pode-se afirmar a:

- a) Necessidade da competição.
- b) Ideia de jogo como processo, e não produto.
- c) Ideia de jogo como finalidade.
- d) Necessidade da improvisação.

69) Segundo CUNHA, ampliar o repertório das imagens e objetos também implica abastecer as crianças de outros elementos produzidos em outros contextos e épocas, como, por exemplo, as imagens da história da arte, fotografias e vídeos, objetos artesanais produzidos por culturas diversas, brinquedos, adereços, vestimentas, utensílios domésticos etc. Ao interromper, na sua infância, o desenvolvimento da linguagem gráfico-plástica, foram fixadas formas padronizadas como a casinha, a árvore com maçãs, as nuvens azuis, o sol, as flores, a figura humana de palito, organizando-se um repertório reduzido de formas que chamamos de:

- a) Fantoches.
- b) Modelos.
- c) Arquétipos.
- d) Estereótipos.

70) A partir de 1530, iniciou com Martim Afonso de Sousa a colonização do Brasil. O Brasil era para tal gente um ponto de referência passageiro, nunca um assentamento permanente. As coisas estavam aqui, mas as ideias, os planos de família, os desejos de felicidade e os projetos de fortuna estavam em Portugal. E de tal forma esta mentalidade se amplia na própria literatura portuguesa do século XIX, o teatro e a novela, principalmente passam a satirizar-lhes os costumes e o tipo brasileiro – entendido como o português que retornava do Brasil. Esse é o contexto do teatro:

- a) Renascentista.
- b) Barroco.
- c) Moderno.
- d) Expressionista.