

Com base no texto a seguir, responda às questões 01 a 04.

TRABALHO INFANTIL TEM PRIMEIRA ALTA EM DEZ ANOS, APONTA IBGE

Após nove anos em queda no país, o trabalho infantil, de crianças entre 5 e 13 anos, teve sua primeira alta da década em 2014, apontou a Pnad (Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios). No ano passado, 554 mil menores dessa faixa etária estavam nessa condição, aumento de 9,48% em relação às 506 mil de 2013.

Ainda que seja proibido por lei crianças trabalharem antes dos 14 anos, 48 mil passaram a exercer funções no mercado, principalmente em zonas urbanas das regiões Sudeste e Nordeste. A zona rural ainda concentra a maioria (62,1%) das crianças entre 5 e 13 anos ocupadas. Seus rendimentos mensais eram, em média, de R\$ 215. Segundo os dados, 45% delas nem sequer recebiam salário. A legislação brasileira permite o trabalho a partir dos 14 anos como aprendiz, com jornada reduzida, fora de postos insalubres ou perigosos e simultaneamente aos estudos.

Segundo o gerente da Coordenação de Trabalho e Rendimento do IBGE, Cimar Azeredo, a situação tem origem, entre outros fatores, na piora do desemprego no país. O aumento do número de trabalhadores por conta própria, disse, fez crescer também a quantidade de crianças no mercado informal. A hipótese levantada é que esses trabalhadores, depois de demitidos, abrem pequenos negócios e atraem outros membros da família, como crianças e idosos, para ajudar. "É um auxílio não remunerado", disse.

A ministra do Desenvolvimento Social, Tereza Campello, disse que o governo federal ainda não encontrou explicações para a situação. Ela considerou que os dados referentes a 2013 podem estar fora da curva, já que os de 2014 são próximos aos de 2012 (561 mil).

De acordo com a secretária-executiva do FNPETI (Fórum Nacional de Prevenção e Erradicação do

Trabalho Infantil), Isa Oliveira, mantidas as condições atuais da economia, o trabalho infantil deve continuar a subir em 2015. "Esse número é uma tragédia e expõe a falta de cuidado do poder público em proteger as crianças", afirmou.

O trabalho infantil vinha em trajetória de queda desde 2004, início da série histórica do IBGE, quando 2,4 milhões de crianças se encontravam nessa condição. Três anos depois, o indicador havia caído a metade (1,3 milhão). Na passagem de 2013 para 2014, a faixa etária que apresentou a maior alta foi das crianças de cinco a nove anos: 15,5%, de 61 para 70 mil.

Texto adaptado.

Fonte: <http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2015/11/1705778-trabalho-infantil-tem-primeira-alta-em-dez-anos-aponta-ibge.shtml>

01) De acordo com o texto, segundo a Pesquisa nacional por Amostra de Domicílios - PNAD:

- A) em 2014, 554 mil menores, entre 5 e 13 anos, realizavam trabalho infantil.
- B) em 2015, foram registrados 506 mil casos, diminuição de 9,48%.
- C) em média, o rendimento de uma criança em trabalho, de 5 a 13 anos em ocupação, é de 62,1%.
- D) É expressamente proibido por lei crianças trabalharem antes os 18 anos.

02) O aumento de casos de trabalho infantil tem origem, entre outros fatores, na piora do desemprego no país, segundo:

- A) a PNAD - Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílio.
- B) o gerente da Coordenação de Trabalho e Rendimento do IBGE, Cimar Azeredo.
- C) A ministra do Desenvolvimento Social, Tereza Campello.
- D) a secretária-executiva do FNPETI - Fórum Nacional de Prevenção e Erradicação do Trabalho Infantil), Isa Oliveira.

03) Na oração “A legislação brasileira permite o trabalho a partir dos 14 anos como aprendiz, com jornada reduzida, fora de postos insalubres ou perigosos e simultaneamente aos estudos”, analise as afirmativas a seguir com relação à **MORFOLOGIA**.

I. O termo “legislação” classifica-se em substantivo simples.

II. Os termos “permite”, “partir”, “reduzida” e “simultaneamente” são classificados em verbos no presente do indicativo.

III. Em “a partir dos 14 anos”, o termo em destaque “14” classifica-se em conjunção quantitativa.

IV. Em “postos insalubres ou perigosos”, os termos classificam-se, respectivamente, em substantivo, adjetivo, conjunção e adjetivo.

Estão CORRETAS:

A) somente as afirmativas I, II e III.

B) somente as afirmativas I e IV.

C) somente as afirmativas II, III e IV.

D) somente as afirmativas II e III.

04) Na oração “Esse número é uma tragédia e expõe a falta de cuidado do poder público em proteger as crianças”, analise as afirmativas a seguir com relação à **SINTAXE**.

I. A expressão “Esse número” classifica-se sintaticamente em sujeito.

II. A expressão “uma tragédia” classifica-se sintaticamente em predicativo do sujeito.

III. A conjunção “e” presente na oração classifica-a em oração coordenada alternativa.

IV. A expressão “a falta de cuidado” classifica-se sintaticamente em objeto indireto.

Estão CORRETAS:

A) somente as afirmativas I e II.

B) somente as afirmativas I e III.

C) somente as afirmativas II e IV.

D) somente as afirmativas III e IV.

05) Analise as afirmativas a seguir sobre **SUBSTANTIVOS**.

I. Substantivo é classificado como a palavra que designamos ou nomeamos os seres em geral, como por exemplo, nome de pessoas, lugares, instituições, gênero, espécie ou representantes, noções, ações, estados e qualidades.

II. Há substantivos que só se empregam exclusivamente no plural.

III. Substantivos que apresentam um único gênero gramatical para designar pessoas de ambos os sexos são denominados “substantivos epicenos”.

IV. Denominam-se “substantivos de gênero vacilante” os nomes de animais que possuem um só gênero gramatical para designar um e outro sexo.

Estão CORRETAS:

A) somente as afirmativas I e II.

B) somente as afirmativas II e III.

C) somente as afirmativas III e IV.

D) somente as afirmativas II e IV.

06) Na oração abaixo “Preciso emagrecer até o Natal”, o sujeito classifica-se em:



http://1.bp.blogspot.com/-Z5a3_PrQpmo/UGC4vtvin-I/AAAAAAAAACwY/hgRUq7OIdng/s1600/emagrecer+ate+o+natal.jpg

A) sujeito determinado composto.

B) sujeito indeterminado.

C) sujeito indeterminado oblíquo.

D) sujeito determinado implícito.

07) A oração “Agradeço a presença de todos e coloco-me à disposição” classifica-se em:

A) oração coordenada.

B) oração subordinada.

C) oração substantivada.

D) oração quantitativa.

08) Com relação às conjunções, analise as afirmativas a seguir.

I. Na oração “Chegamos em casa assim que começou a chover”, os termos em destaque “assim que” classifica-se em conjunções coordenativas causais.

II. As principais conjunções adversativas são: “mas”, “porém”, “contudo”, “todavia”, “no entanto” e “entretanto”.

III. A oração “Ou você sai deste telefone ou vou quebrar este aparelho!”, apresenta conjunções coordenativas alternativas “ou”.

IV. As conjunções subordinativas concessivas indicam uma concessão, admitem uma contradição ou um fato inesperado.

Estão CORRETAS:

- A) somente as afirmativas I, II e III.
- B) somente as afirmativas I, III e IV.
- C) somente as afirmativas II, III e IV.
- D) somente as afirmativas II e IV.

09) Com relação à Morfologia na Língua Portuguesa, na Gramática normativa padrão, as palavras são classificadas em:

- A) 08 classes gramaticais.
- B) 10 classes gramaticais.
- C) 11 classes gramaticais.
- D) 12 classes gramaticais.

10) Na oração “O entardecer trazia luz e paz para aquele ambiente”, os termos são classificados, na ordem em que são apresentadas, em:

- A) artigo - verbo - substantivo - substantivo - preposição - substantivo - preposição - pronome - verbo.
- B) artigo - verbo - verbo - substantivo - preposição - substantivo - preposição - conjunção - verbo.
- C) artigo - substantivo - verbo - substantivo - conjunção - substantivo - preposição - pronome - substantivo.
- D) artigo - substantivo - verbo - adjetivo - conjunção - adjetivo - preposição - pronome - substantivo.

11) Um terreno quadrado de área 289 m² será cercado com cinco voltas de cerca. Quantos metros de arame serão necessários comprar?

- A) 578 metros.
- B) 340 metros.
- C) 1445 metros.
- D) 1150 metros.

12) Num jantar em família foram pedidas 5 pizzas, todas do mesmo tamanho, porém, as duas pizzas portuguesas foram divididas em 6 pedaços e as três pizzas de calabresa foram divididas em 8 pedaços. Se Maria comeu 1 pedaço da pizza portuguesa e 4 pedaços da de calabresa, qual porcentagem do total de pizza que ela comeu?

- A) 12%
- B) 5%
- C) 25%
- D) 10%

13) A resolução da equação do 1º grau dada por $x - 0,5 + \frac{4x}{2} = \frac{3x}{5} - \frac{1}{5}$ é:

- A) $\frac{1}{8}$
- B) 5
- C) 2
- D) 3,5

14) A razão entre as medidas de dois terrenos é de $\frac{2}{5}$, então, podemos afirmar que a razão entre suas áreas e seus perímetros é, respectivamente:

- A) $\frac{2}{5}$ e $\frac{4}{25}$
- B) $\frac{2}{5}$ e $\frac{2}{5}$
- C) $\frac{4}{25}$ e $\frac{4}{25}$
- D) $\frac{4}{25}$ e $\frac{2}{5}$

15) A área de um retângulo onde a largura é igual a $\frac{1}{3}$ da altura é de 243 m². Diminuindo 10% da largura e 20% da altura, a nova área desse retângulo será:

- A) 218,7 m²
- B) 194,4 m²
- C) 174,96 m²
- D) 234,95 m²

16) Carlos faltou sem justificativa no trabalho durante 3 dias no último mês e teve desconto de 5% do seu salário por cada falta. Com esse desconto, ele recebeu R\$1207,00. Qual seria o salário dele se ele tivesse faltado apenas uma vez sem justificativa?

- A) R\$1307,00
- B) R\$1349,00
- C) R\$1250,00
- D) R\$1268,00

17) A única equação abaixo que 1,2 não é solução é:

- A) $3x + \frac{5}{2} = 9,7 - 3x$
- B) $\frac{x}{3} + 4,5 = 4x + 0,1$
- C) $\frac{x}{2} + 5 = \frac{x}{3} + 6$
- D) $3x + 1 = 0,5x + 4$

18) Em um campo de futebol com medidas 15,5 m por 52,5 m, será trocado o gramado. O novo gramado é vendido em pedaços quadrados de lado 50 cm. A quantidade mínima que terá que ser comprada desses pedaços para cobrir todo o gramado será:

- A) 3500 pedaços.
- B) 3255 pedaços.
- C) 3200 pedaços.
- D) 3300 pedaços.

19) Qual das afirmações abaixo está **INCORRETA**?

- A) 1,3 não é um número natural nem inteiro.
- B) $-\frac{7}{3}$ é um número real e racional.
- C) $\frac{\sqrt{2}}{3}$ é um número irracional, mas não é natural.

D) $\sqrt{7}$ é um número racional, mas não é real.

20) Joana pretende trocar o piso da sua cozinha. Sabendo que as medidas da cozinha de Joana são 2,5 m X 3,2 m e o piso que ela escolheu custa R\$7,75 o m² e, além disso, o pedreiro aconselha comprar 10% a mais por garantia e ela seguirá essa recomendação, então Joana irá gastar com o piso:

- A) R\$68,20
- B) R\$155,00
- C) R\$83,50
- D) R\$102,00

CONHECIMENTOS GERAIS

21) Qual o país de Origem da Monsanto, indústria multinacional de agricultura e biotecnologia, famosa pela criação de alimentos geneticamente modificados, os transgênicos?

- A) Japão
- B) Chile
- C) Brasil
- D) Estados Unidos

22) Quem foi o primeiro escritor brasileiro a presidir a Academia Brasileira de Letras?

- A) José de Alencar
- B) Castro Alves
- C) Machado de Assis
- D) Ruy Barbosa

23) Qual a figura em forma de leão com rosto de gente, muito usada na Antiguidade como símbolo de proteção dos lugares considerados sagrados?

- A) Zodíaco
- B) Grifo
- C) Harpia
- D) Esfinge

24) O famoso Muro das Lamentações, em Israel, é o ponto exato onde antigamente ficava outra construção. Qual o nome dessa outra construção?

- A) O Templo do Rei Salomão

- B) O Santo Sepulcro de Jesus, o Cristo
- C) O palácio das mil e uma noites
- D) O palácio do rei Nabucodonosor

25) Qual cidade na Jordânia, vizinho de Israel e Arábia Saudita, está localizada uma famosa Necrópole, também conhecida como a Cidade dos Túmulos?

- A) Cairo
- B) Petra
- C) Jerusalém
- D) Susa

26) De acordo com o Art. 4º da Constituição da República Federativa do Brasil/1988, a República Federativa do Brasil rege-se nas suas relações internacionais pelos seguintes princípios, EXCETO:

- A) dependência nacional.
- B) prevalência dos direitos humanos.
- C) não-intervenção.
- D) concessão de asilo político.

27) Conforme consta no Art. 29, inciso IV, da Constituição da República Federativa do Brasil/1988, para a composição das Câmaras Municipais nos Municípios de mais de 15.000 (quinze mil) habitantes e de até 30.000 (trinta mil) habitantes, será observado o limite máximo de:

- A) 9 (nove) vereadores.
- B) 11 (onze) vereadores.
- C) 13 (treze) vereadores.
- D) 15 (quinze) vereadores.

28) De acordo com o Art. 13 da Lei Orgânica do Município de Chapecó - SC, a administração pública municipal direta, indireta ou fundacional obedecerá aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência. Além disso, conforme a redação dada pela Emenda à Lei Orgânica 18/2001, é vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observando em qualquer caso o disposto no inciso VIII, SALVO:

- A) a de dois cargos de professor.
- B) a de um cargo de professor com outro, técnico ou científico.
- C) a dois cargos privativos de médico.
- D) a de dois cargos públicos de médico.

29) Conforme o Art. 33 da Lei Orgânica do Servidor de Chapecó - SC, compete à Câmara Municipal, com a sanção do Prefeito, dispor sobre todas as matérias de competência do Município, especialmente sobre:

- () tributos municipais, arrecadação e dispêndio de suas rendas.
- () isenção e anistia em matéria tributária, bem como remissão de dívidas.
- () orçamento mensal e trimensal e autorização para a abertura de créditos suplementares e especiais.
- () reposição de bens imóveis, salvo quando se tratar de doação sem ônus.

Relacione com (V) para verdadeiro e (F) para falso as afirmativas acima. Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- A) V - V - F - F.
- B) F - F - F - F.
- C) V - F - F - F.
- D) V - V - V - V.

30) De acordo com o Art. 34 da Lei Orgânica do Município de Chapecó - SC, NÃO é de competência exclusiva da Câmara Municipal:

A) propor a criação ou extinção de cargos dos servidores administrativos internos e a fixação da respectiva remuneração através de Lei Complementar.

(Redação dada pela Emenda à Lei Orgânica nº 32/2010)

B) autorizar o Prefeito a ausentar-se do Município quando exceder a 05 (quinze) dias.

C) decretar a perda do mandato do Prefeito e dos Vereadores, nos casos indicados na Constituição Federal, nesta Lei Orgânica e na Legislação Federal aplicada.

D) autorizar a realização de empréstimos ou de créditos internos ou externos de qualquer natureza, de interesse do Município.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31) O som é composto de quatro elementos. Quais são eles?

- A) Altura, timbre, partitura, duração
- B) altura, intensidade, duração, menor amplitude
- C) altura, duração, timbre, intensidade
- D) Partitura, menor amplitude, timbre, duração

32) No teclado, as notas mais agudas estão à nossa _____, Conforme nos encaminhamos para à _____, mais para o agudo estamos indo. Conforme tocamos notas que se encaminham mais e mais para a _____, mais para a região grave estamos indo. Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE a lacuna.**

- A) direita – direita – esquerda
- B) direita – esquerda – esquerda
- C) esquerda – direita – esquerda
- D) esquerda – esquerda – direita

33) Sobre as claves, analise as afirmativas abaixo e relacione com (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

() As claves dão nomes às notas musicais e situam as alturas onde essas notas deverão soar. Normalmente vêm colocadas no final da pauta.

() Para instrumentos como o piano que possui registro bem vasto são usados duas claves: uma para a região mais grave e outra para a região mais aguda.

() As claves mais usadas são a de sol (para região ou registro mais agudo) e a clave de fá (para a região mais grave).

() Não existe outras claves específicas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA, de cima para baixo:**

- A) V - V - F - F
- B) F - V - V - F
- C) V - F - F - V
- D) V - V - V - V

34) Com base nos acordes com notas comuns à escala de modo eólio, analise as afirmativas a seguir:

I. Esses mesmos tipos de acordes, quando encontrados sobre o $IIIm7$, usa-se a escala do modo dórico; no $IIIIm7$, com exceção dos acordes com nona, usa-se a escala do modo frígio.

II. Em música contemporânea de contexto menos consonante, aceita-se o modo dórico para o caso do $IIIIm$.

III. Esses mesmos tipos de acordes, quando encontrados sobre o $IIIIm7$, usa-se a escala do modo frígio; no $IIIIm7$, com exceção dos acordes com nona, usa-se a escala do modo frígio.

IV. Esses mesmos tipos de acordes, quando encontrados sobre o $IIIIm6$, usa-se a escala do modo frígio; no $IIIIm6$, com exceção dos acordes com nona, usa-se a escala do modo frígio.

V. Esses mesmos tipos de acordes, quando encontrados sobre o $IIIIm7$, usa-se a escala do modo dórico; no $IIIIm7$, com exceção dos acordes com nona, usa-se a escala do modo dórico.

Estão CORRETAS:

- A) somente as afirmativas I e II.
- B) somente as afirmativas I e III.
- C) somente as afirmativas II, III e IV.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

35) Sobre os acordes com notas comuns, a escala abaixo classifica-se em:

- I C_4^7 Sétima com quarta
- II $C_4^7(9)$ Sétima com quarta e nona 68
- III $C_4^7(13)$ Sétima com quarta e décima terceira
- IV $C_4^7(\frac{9}{13})$ Sétima com quarta, nona e décima terceira

- A) modo mixolídio com quarta.
- B) modo lídio com sétimo menor.
- C) escala diminuta.
- D) categoria diminuta 71.

36) Qual o nome dado aos tambores hemisféricos construídos esticando-se uma pele sobre uma bacia de metal, madeira ou cerâmica, percutidos com baqueta ou correia de couro?

- A) Tabla
- B) Tímpanos
- C) Djembe
- D) Sabar

37) Como é denominado o instrumento que é originário do oriente médio, de grande porte, com corpo cilíndrico e pele dupla e utilizado para manter os ritmos nas bandas marciais?

- A) Tambor Japonês
- B) Bumbo
- C) Bombo
- D) Gongos

38) É um conjunto de tambores e pratos tocando em todos os tipos de rock, pop, jazz e blues. Também é amplamente utilizado na música urbana mundial, como o Afrobeat e o Reggae. Qual o nome desse instrumento?

- A) Bateria
- B) Glockenspiel
- C) Xylophone
- D) Marimba

39) Qual o instrumento folclórico cigano, tocado com grande talento por dançarinos flamencos espanhóis?

- A) Guiro
- B) Castanhola
- C) Bigorna
- D) Slapstick

40) Qual o nome dado aos que têm a mesma armadura de clave e aos que têm um acidente a mais e um acidente a menos do tom principal?

- A) Tons superiores
- B) Tons inferiores
- C) Tons vizinhos
- D) Tons indefinidos

41) Qual a quantidade de tons vizinhos que cada tom pode ter?

- A) 2 tons vizinhos
- B) 4 tons vizinhos
- C) 5 tons vizinhos
- D) 6 tons vizinhos

Sobre os acordes, analise as questões 42 e 43 e responda:

42) Acorde é a combinação de _____ ou _____ sons ouvidos simultaneamente. Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE a lacuna.

- A) 03, mais
- B) 03, menos
- C) 01, mais
- D) 02, menos

43) O acorde perfeito menor no Estado Fundamental é formado por uma _____ e uma _____, em relação á fundamental. Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE a lacuna.

- A) 3º menor e 5ª justa
- B) 4º maior e 5ª justa
- C) 3º maior e 6ª justa
- D) 4º maior e 5ª justa

44) Uma determinada escala diatônica possui dois sustenidos em sua armadura de clave. Considerando que essa escala é do modo menor, seus tons vizinhos são:

- A) Lá maior, Mi maior, Ré maior.
- B) Fá# maior, Si menor, Mi menor.
- C) Ré maior, Mi menor, Fa# menor.
- C) Lá maior, Sol maior, Mi menor.

45) Se o 7º som de uma série harmônica for o Sib 3, o 4º será qual som dessa série?

- A) Dó 2b
- B) Sol 2
- C) Sib 1

D) Dó 3

46) Os instrumentos clarineta, flauta, trompa e violino são instrumentos pertencentes, respectivamente, a quais grupos?

- A) Metal, madeira, corda e corda.
- B) Madeira, madeira, metal e metal.
- C) Corda, madeira, metal e metal
- D) Madeira, madeira, metal e corda.

47) Analise e selecione a alternativa abaixo que apresenta somente instrumentos de palheta dupla.

- A) Clarinete, trompete e oboé
- B) Trompete, tuba e fagote
- C) Fagote, oboé e corne inglês
- D) Corne inglês, clarinete e oboé

48) Entre as várias formas musicais que usamos a variação como principal elemento da composição musical, podemos destacar:

- A) baixo ostinato, cânone, fuga.
- B) moteto, sonata, passacaglia.
- C) prelúdio, concerto grosso, moteto.
- D) baixo ostinato, passacaglia, chacona.

49) Estudando a história da música popular brasileira sensual, encontramos uma batida rítmica dançante. Já em outro, de origem portuguesa, tem-se a melancolia que falava de amor numa batida calma e erudita. Quais são, respectivamente, os ritmos que correspondem a essas características?

- A) Chorinho e valsa
- B) Chorinho e modinha
- C) Samba e fado.
- D) Samba e modinha

50) Vibrato é descrito como pequenas variações de frequência e intensidade que ocorrem de forma rápida. De acordo com essa informação, como são classificados os tipos de vibrato?

- A) Vibrato de amplitude e simples
- B) Vibrato de frequência e simples
- C) Vibrato de amplitude e frequência

D) Vibrato de frequência e indefinido

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

51) No livro “Uma Didática para a Pedagogia Histórico-Crítica”, João Luiz Gasparin elenca passos a serem considerados no planejamento para se efetivar uma prática docente na perspectiva histórico-crítica. Assinale a alternativa **CORRETA** que corresponda, respectivamente, a esses passos.

A) São expostos cinco passos a se seguir no planejamento para se efetivar uma prática docente na perspectiva histórico-crítica: “Prática social inicial do conteúdo”, “problematização”, “catarse”, “instrumentalização” e “Prática social final do conteúdo” – nos quais se tentou explicitar o novo processo dialético da aprendizagem escolar.

B) São expostos cinco passos a se seguir no planejamento para se efetivar uma prática docente na perspectiva histórico-crítica: “Problematização”, “Prática social inicial do conteúdo”, “catarse”, “instrumentalização” e “Prática social final do conteúdo” – nos quais se tentou explicitar o novo processo dialético da aprendizagem escolar.

C) São expostos cinco passos a se seguir no planejamento para se efetivar uma prática docente na perspectiva histórico-crítica: “Problematização”, “instrumentalização”, “Prática social inicial do conteúdo”, “catarse” e “Prática social final do conteúdo” – nos quais se tentou explicitar o novo processo dialético da aprendizagem escolar.

D) São expostos cinco passos a se seguir no planejamento para se efetivar uma prática docente na perspectiva histórico-crítica: “Prática social inicial do conteúdo”, “problematização”, “instrumentalização”, “catarse” e “Prática social final do conteúdo” – nos quais se tentou explicitar o novo processo dialético da aprendizagem escolar.

52) Ainda sobre o planejamento da “Prática Educativa”, Zabala (1999) afirma que deve ser visto como processo de reflexão do trabalho do professor. O planejamento pode ser entendido como um conjunto de ações que efetivamente revigore e potencialize a prática educativa dos que desejam ser competentes naquilo que se faz, **EXCETO** quando:

A) o(a) professor(a) se utiliza dele uma perspectiva processual, em que as fases de planejamento, aplicação e avaliação asseguram um sentido integral às variáveis metodológicas que caracterizam as unidades de intervenção pedagógica.

B) o(a) professor(a) se utiliza dele como sequência didática, que considera a importância das intenções educacionais na definição dos conteúdos de aprendizagem e o papel das atividades que são propostas.

C) o(a) professor(a) se utiliza de alguns critérios para análise das sequências de conteúdos visando a transversalidade e a aprendizagem; que agem explicitando as intenções educativas, podendo abranger as dimensões: conceituais procedimentais; conceituais e procedimentais; ou conceituais, procedimentais e atitudinais.

D) o(a) professor(a) utiliza no planejamento alguns dos instrumentos que proporcionam referências e critérios para tomar decisões para a avaliação do aluno.

53) Acerca do Pensamento e da Linguagem em Vigotski, todas as ideias a seguir estão corretas, **EXCETO**:

A) Para Vigotski (1991), o pensamento e a palavra não são ligados por um elo primário, mas, ao longo da evolução do pensamento e da fala, tem início uma conexão entre ambos, que se modifica e se desenvolve, ambos passam por várias mudanças.

B) Para ele, o progresso da fala não é paralelo ao progresso do pensamento. As curvas de crescimentos de ambos cruzam-se muitas vezes; podem atingir o mesmo ponto e correr lado a lado, e até mesmo fundir-se por algum tempo, mas acabam se separando novamente, quando surge o pensamento verbal e a

fala racional. A criança descobre que cada objeto tem seu nome e a fala.

C) Dos estudos de Vigotski, podemos concluir que os processos que movimentam a linguagem desempenham um grande papel, que assegura um melhor fluxo do pensamento, sem contudo modificar os processos da aprendizagem e conseqüentemente do desenvolvimento.

D) Segundo Vigotski, o desenvolvimento do pensamento é determinado pela linguagem, pelos instrumentos linguísticos do pensamento e pela experiência sócio-cultural da criança.

54) Conceituando Letramento e Alfabetização, analise as afirmativas a seguir.

I. Letramento refere-se ao estado ou condição de quem sabe ler e escrever, ou seja: “Não basta saber ler e escrever, é preciso também saber usar as habilidades de ler e escrever, atendendo às exigências de leitura e escrita que a sociedade faz continuamente”.

II. Letramento é a aprendizagem da leitura e da escrita, que implica não apenas aspectos cognitivos, afetivos e fisiológicos da criança, mas, também, fatores como: o projeto da escola, capacitação dos professores, o uso adequado dos métodos de alfabetização, etc.

III. Alfabetizar exige saber se “o alfabetizando(a)” não lê ou lê muito pouco e, conseqüentemente, “não consegue escrever”. Em conseqüência, observa-se um movimento em busca de novas possibilidades/alternativas, partindo a aplicação do método analítico ou sintético.

IV. O letramento tem por objetivo não ser apenas ensinar a ler e escrever, mas também oportunizar experiências de aprendizagem que possibilitassem às crianças o uso da leitura e escrita, a envolver-se em práticas sociais de leitura e escrita. Do ponto de vista da escrita, é o ato que cumpre a finalidade de ensinar a ler e escrever. Isto é, alfabetizado faz uso desta para decodificar o escrito e o letrado não.

V. É possível haver interfaces entre letramento e alfabetização, a saber: enquanto o discurso sobre alfabetização desvela a crença de que a cartilha seria

um elemento desencadeador do fracasso das aprendizagens da leitura e da escrita, o discurso sobre letramento toma (equivocadamente) os recursos didáticos e as atividades como redentoras dos problemas originários da ineficácia das cartilhas.

Estão CORRETAS:

A) somente as afirmativas I, II, III e V.

B) somente as afirmativas II, III, IV e V.

C) nenhuma das alternativas.

D) todas as alternativas.

55) O lúdico como instrumento de aprendizagem, segundo Piaget (1988) e citado por MACEDO (1995), ampara todo esse trabalho centrado em três estruturas: regras, símbolos e exercícios por meio de jogos. Sobre estes aspectos, assinale a alternativa CORRETA.

A) Ao analisarmos a importância do trabalho com os jogos (lúdico), é imprescindível recorrermos a três questões: o quê? Pra quê? E como?

B) Ao analisarmos a importância do trabalho com os jogos (lúdico), é imprescindível recorrermos a três questões: o que é jogar? Por quem será jogado? E para que se joga?

C) Ao analisarmos a importância do trabalho com os jogos (lúdico), é imprescindível recorrermos a três questões: Como se joga? A idade de quem jogará este jogo? A quantidade de tempo e duração do jogo?

D) Ao analisarmos a importância do trabalho com os jogos (lúdico), é imprescindível recorrermos a três questões: o quê? Pra quê? A quantidade de tempo e duração do jogo?

56) De acordo com a concepção de ensino que prima por “saberes que levam à construção de competências”, citadas por MELCHIOR (2003), todas as alternativas a seguir apresentam princípios norteadores destas práticas, EXCETO:

A) A eficácia da ação docente depende da capacidade de o professor reinventar o dia a dia, baseando-se em tramas bastante gerais, em estratégias de ensino e de avaliação situadas nas linhas das pedagogias diferenciadas e ativas.

B) O principal desafio da profissionalização do ofício de professor é uma mudança de postura em relação às tarefas de sua ação docente, que expõe o professor a desafios, tais como o de ter que romper com o conhecimento e o ensino fragmentado e conduzindo a uma visão global e interdisciplinar dos processos de aprendizagem.

C) A promoção de competências exige a transmissão de conhecimentos. Quanto mais didática e práticas pedagógicas desafiadoras, melhores podem ser os resultados e a motivação para aprender.

D) Para avaliar por competências, existem aspectos relevantes, o primeiro que o docente precisa deixar claro aos alunos, os caminhos avaliativos, que são os indicadores e os critérios de avaliação: o aprendiz demonstra que está progredindo quando começa a compreender, através de muitas experiências, que precisa modificar suas ideias.

57) A citação a seguir é um excerto das falas de Jussara HOFFMANN, ao conceituar a avaliação mediadora:

“Avaliação Mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade”, toma por base a avaliação como atividade que faz com que o aluno seja instigado a desenvolver seu processo cognitivo, mas o que a maioria das escolas, juntamente com os seus professores perpassam, é o processo avaliativo como um sistema “classificatório de ensino de qualidade”. (HOFFMANN, 2003)

Assinale a prática avaliativa INCORRETA, a partir dessa concepção.

- A) Portfólios
- B) Prova em fases
- C) Prova com cola
- D) Painéis e produção de relatos

58) Em 1998, as Edições Unesco Brasil editou a obra “Educação: um tesouro a descobrir”, relatório da Comissão Internacional sobre a Educação para o Século XXI, coordenado por Jacques Delors. Nele continha as observações de Edgar Moran sobre “Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro”. Estes saberes se referem a princípios que devemos ensinar e aprender em diferentes níveis e modalidades da educação escolar. Todas as alternativas se referem a elas, SALVO:

A) A educação deve mostrar a sociedade que não há conhecimento infalível (a cegueira do conhecimento).

B) Neste século, todo/a cidadão/ã deve ter acesso às informações sobre o mundo (o conhecimento e a capacidade de articular este para a melhoria da vida).

C) Ensinar a condição humana, auxiliar com o conhecimento das complexidades humanas, oferecer conteúdos sobre as ciências naturais, ciências humanas, a filosofia, a unidade e a diversidade.

D) É preciso ensinar estratégias que lhe permita estar mais próximo da certeza do que vai ter de enfrentar, que busque a superação do obsoleto com a maior quantidade de conhecimento possível, que esteja sempre preparado (pronto), planejado e sistematizado para superar falhas.

59) Em uma proposta pedagógica histórico-cultural, o Desenvolvimento Infantil ocorre “com a aprendizagem dos conteúdos (conceituais, sociais, atitudinais, procedimentais...), que acontece pela interação. Desta forma, sobre o desenvolvimento da escrita e, portanto, da aprendizagem, temos a seguir, afirmativas acerca do funcionamento do Sistema de Escrita Alfabética: ela somente se dará quando houver uma reconstrução mental, implicando a compreensão dos alguns pontos. Isso equivale dizer que alternativa CORRETA é:

A) Compreender que para escrever só se usa letras e estas são inventadas: letras, números e símbolos. Ainda, elas podem ser diferentes.

B) As letras têm uma topologia e um formato que podem variar sempre que o escriba julgar necessário.

C) As combinações de letras são permitidas, quais dessas letras podem combinar entre si e quais posições podem ter na palavra.

D) Que as letras não têm valores sonoros fixos convencionalizados.

60) A didática é uma disciplina que faz a ponte entre os aspectos do conhecimento e a aprendizagem, sua finalidade está para a consecução de objetivos pedagógicos explícitos, assim como a teoria está para a prática. Ela é essencial ao ALFABETIZADOR. Esther Pillar Grossi (online, 23/17/2013), nos explica sobre “Níveis” e “Esquemas”: Sobre “A didática do Nível alfabético”, assinale a alternativa CORRETA.

A) Trabalho de transposição de um nível de escrita para outro se dá quando há superação básica do conflito em torno das concepções características do nível do nível anterior, que ocorre por exemplo quando passa de usar letras de caixa alta para a letra cursiva.

B) A base da escrita no Nível alfabético é que, a cada sílaba oral que o sujeito diz, ele escreve uma letra ou algum outro sinal gráfico. Trata-se de uma vinculação simplificada da escrita com a pronúncia das palavras, pois vincula apenas as sílabas orais às letras.

C) É neste momento (Nível alfabético) que o “aprendente” se dá conta da inadequação da sua escrita, porque ela não é discriminativa suficientemente. Apenas uma letra para cada sílaba é muito pobre para que alguém se faça entender por escrito, mas mesmo assim ele o registra, pois já está alfabético.

D) A confirmar que está no “Nível alfabético”, o “aprendente” é obrigado a abandonar a hipótese silábica, na qual se escreve uma letra para cada sílaba oral.

Ele passa a utilizar “outro esquema” diferente do silábico que o leva a produzir escritas alfabéticas.

61) “Inclusão Escolar: O que é? Por quê? Como fazer?” Remete-nos aos estudos de MANTOAN (2004) e seus colaboradores. Assinale a alternativa CORRETA e que confirma a ideia de MANTOAN sobre o que é “Ambiente escolar inclusivo”.

A) Ambientes acolhedores e inclusivos são aqueles que recebem a pessoa com deficiência e que todos os “auxilia-a nos seus enfrentamentos e dificuldades; e até fazem por ele se necessário for, não os deixa a margem do caminho. São repletos de pessoas bem intencionadas e que facilitam o trabalho para com este, isto é, auxiliam nas suas necessidades básicas com amor.

B) São ambientes humanos e de aprendizagem plurais, pela própria natureza. Por isso, ela não pode ser pensada a senão a partir da formação integral do aluno; segundo suas capacidades e talentos, em condições acolhedoras, solidárias e participativas.

C) São necessários ambientes com primazia e hegemonia de conteúdos, em que a condição essencial seja a aquisição do conhecimento científico, que ele a sua condição acadêmica, pois, ele tem direito “ao aprender” como todo e qualquer cidadão de direito.

D) São necessários ambientes que tenham propostas de ensino voltadas a atender especificamente a estes, com métodos específicos, avaliações diferenciadas, materiais especiais e apropriados às “condições” e às necessidades dos/as inclusos/as de forma que garanta a inclusão de fato e não apenas no papel.

62) A formação continuada no Brasil tem dentre seus expoentes o Pedagogo Suíço Philippe Perrenoud (2000), este mesmo que aponta para a necessidade e as exigências que são esperadas do profissional, cujo perfil se baseia em COMPETENCIAS e NOVAS COMPETENCIAS PARA ENSINAR. Diante disso, relacione com (V) para verdadeiro ou (F) para falso as afirmativas a seguir.

() Constitui-se na última e talvez a maior de todas as competências a se ensinar: “organizar e dirigir situações de aprendizagem”, que pode ser traduzida por: “Conhecer, para determinada disciplina, os conteúdos a serem ensinados e sua tradução em objetivos de aprendizagem”.

() São 11 as famílias de competências que foram reconhecidas por Perrenoud, como prioritárias na formação continuada para o(a) professor(a).

() O ofício de professor está se transformando, o perfil que se exige cada vez mais é o trabalho em equipe e por projetos, autonomia e responsabilidades crescentes, pedagogias diferenciadas, centralização sobre os dispositivos e as situações de aprendizagem.

() Segundo Perrenoud, “Competência é a faculdade de mobilizar um conjunto de recursos cognitivos (saberes, capacidades, informações etc.) para solucionar uma série de situações”. A descrição de cada competência deve partir da análise de situações específicas do ato de aprender e ensinar.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- A) V - V - F - F
- B) F - F - V - V
- C) V - F - V - F
- D) V - F - F - V

63) A Pedagogia Histórico-Crítica tem suas contribuições amparadas em autores e pensadores vultuosos no quadro das “concepções pedagógicas e sua fundamentação teórica”, dos quais se pode assinalar como alternativa INCORRETA:

A) Segundo SAVIANI (1992): “A denominação 'tendência histórico-crítica' eu iria introduzir depois,

porque a denominação dialética também gerava algumas dificuldades: há um entendimento idealista da dialética [...]. Cunhei então, a expressão 'concepção histórico-crítica, onde eu procurava reter o caráter crítico de articulação com as condicionantes sociais que a visão reprodutivista possui, vinculado porém à dimensão histórica que o reprodutivismo perde de vista.”

B) Segundo Aranha (1996), a Pedagogia Crítico-social dos conteúdos, ou, como também é conhecida, a Pedagogia Histórico-crítica, busca: nesta visão “a escola tem a tarefa de garantir a apropriação crítica do conhecimento científico e universal, tornando-se uma arma de luta importante. A classe trabalhadora deve apropriar-se do saber. Adota o método dialético, esse que é visto como o responsável pelo confronto entre as experiências pessoais e o conteúdo transmitido na escola. O educando participa com suas experiências e o professor com sua visão da realidade.

C) Coerente com esta concepção de educação, Gasparin (2012) propõe “Uma didática para a Pedagogia Histórico-Crítica constituída de passos a serem pensados pelo professor em seu fazer Pedagógico. A prática Social Inicial vem a ser o ponto de partida de todo o processo pedagógico. Na visão de Gasparin: “O primeiro passo do método caracteriza-se por uma preparação, uma mobilização do aluno para a construção do conhecimento escolar.

D) Problematização é o passo em que ocorre a discussão que o professor faz sobre quais os aspectos ele quer planejar, os objetivos propostos, a avaliação. É aqui inclusive, que ocorre o ato de vislumbrar a investigação em diferentes dimensões sociais. É o momento da investigação do que o aluno já sabe, e que será transformação de seus conceitos prévios.

64) Relacione com (V) para verdadeiro e (F) para falso: Constitui-se uma sintaxe musical, partindo-se dos seguintes quesitos:

() A escolha de uma fonte sonora (idioma), a consideração dos parâmetros que a caracterize, a combinação de sons e silêncios para construção de elementos de várias outras ordens.

() O contexto histórico no qual o compositor se inscreve, seu domínio sobre determinada linguagem musical, o acesso aos instrumentos que tornarão hábil a interpretação e a performance.

() A mescla entre música e outras linguagens, a capacidade de improvisar, o domínio sobre os sistemas modais e tonais em música.

() A interpretação da canção como gênero específico de ligação entre poesia e música, as intenções do compositor a partir de um projeto musical, o desenvolvimento da apreciação musical para identificação de uma estética musical própria.

() Nenhuma das alternativas anteriores.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- A) V – F – F – V – F
- B) F – V – V – F – F
- C) V – F – F – F – F
- D) F – V – V – V – F

65) Relacione com (V) para verdadeiro e (F) para falso: São tópicos constantes nos Parâmetros Curriculares Nacionais (MEC/SEF), para as Artes, especificamente a Música, o contido nas afirmativas:

() Comunicação e expressão em Música; Música como produto cultural e histórico.

() Apreciação significativa em música, Comunicação e expressão em Música.

() A Música como produto cultural e histórico; O músico e sua inserção no mercado de trabalho.

() Nenhuma das anteriores.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- A) V – V – F – F
- B) F – V – V – F

C) F – F – V – F

D) F – V – F – F

66) Relacione com (V) para verdadeiro e (F) para falso: Compositor(es) e obra(s) a que se refere Pierre Boulez, sugerindo um marco para o INÍCIO do modernismo em música:

() Igor Strawinsky – L'Histoire Du Soldat

() Maurice Ravel – Concerto para Piano em Ré Maior

() Claude Debussy – Prelude a L'Après-Midi d'un Faune

() Richard Wagner – Parsifal

() Gabriel Fauré – Quarteto de Cordas Op. 121

() Nenhuma das anteriores

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

A) V – F – F – V – F – F

B) F – V – V – F – F – F

C) F – F – V – F – F – F

D) F – F – F – F – F – V

67) Relacione com (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Baixo de Alberti é uma espécie de acompanhamento na música para piano, caracterizado pela utilização de acordes desdobrados (quebrados), repetidos, que prestam suporte à linha melódica.

() São tipos de Organum: a) Livre; b) Paralelo; c) Melismático, muito frequentes na música medieval do Sec. XVI.

() São compositores relacionados à música na Renascença, no Período Clássico e no Século XX, respectivamente François Couperin, Wolfgang Amadeus Mozart e John Dowland.

() Série original, retrógrada, inversa e por inversão da retrógrada são possibilidades características da linguagem atonal dodecafônica que tem nas Variações Op. 11, de Schoenberg, um significativo exemplo.

() São compositores pertencentes à Segunda Escola de Viena Alban Berg, Carl Maria von Weber e Arnold Schoenberg.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- A) V – F – F – V – F
- B) F – V – V – F – F
- C) V – F – F – F – F
- D) V – F – F – V – F

68) Relacione com (V) para verdadeiro e (F) para falso: São nomes representativos na área da pesquisa em Educação Musical na contemporaneidade:

() Sá Pereira, Esther Beyer e Ney Fialkow.

() Liane Hentschke, Esther Beyer e Mario Mascarenhas.

() Alda Oliveira, Liane Hentschke e Cristina Tourinho.

() Juzamara Souza, Hans-Joachin Koellreutter e Agostino Cantu.

() Nenhuma das anteriores.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- A) V – F – F – V – F
- B) F – V – V – F – F
- C) V – F – F – F – F

D) F – F – V – F – F

69) Relacione com (V) para verdadeiro e (F) para falso: Segundo os modos eclesiásticos, a escala menor natural encontra equivalência em:

() Mixolídia

() Eólia

() Dórica

() Lócria

() Lídia

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

A) V – F – F – F – F

B) F – V – F – F – F

C) F – F – V – F – F

D) F – F – F – V – F

70) Relacione com (V) para verdadeiro e (F) para falso: Termos que indicam expressão na música aparecem quase sempre na língua italiana, por convenção. Dessa forma, com moto, leggiero, giocoso, mesto e com anima correspondem em português, respectivamente, a:

() Com movimento, ligeiro, engraçado, misto e com animação.

() Com muito, leve, brincado, triste, com alma.

() com movimento, leve, brincado, triste, com animação.

() com movimento, leve, brincado, rápido, com alma.

() Nenhuma das anteriores.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

A) F – F – V – F – F

B) F – F – F – F – V

C) V – F – F – F – F

D) F – V – F – F – F