

CADERNO DE QUESTÕES

Professor Habilidades Artístico-Culturais – Música

Médio [Caderno 01]

18/12/2016 Horário: das 14h00min às 18h00min

Prefeitura Municipal de Chapecó

Processo Seletivo Edital 002/2016

Atenção



- **Verifique seu nome e número de inscrição no cartão-resposta.**
- **Assine o cartão-resposta.**

✓ CONFIRA

- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 50 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

✓ NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

✓ PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta.**
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.
- ✓ Preencher somente o número correspondente à quantidade de questões da prova.

- Só entregue a prova após transcorrido 01 (uma) hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhado do fiscal de sala, haverá detectores de metais nos banheiros.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site www.iobv.org.br, no dia seguinte ao da realização das provas na **área restrita do candidato**.
- Os três últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.
- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta:**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | | | | | | | | | | |

VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA

CONHECIMENTOS BÁSICOS
QUESTÕES 01 A 30

Língua Portuguesa

Questão 01

“O humorista Gregório Duvivier não perdeu a oportunidade e lançou um 'primeiramente, fora Temer' ao vivo na Intertv Cabugi, afiliada da Rede Globo em Natal, Rio Grande do Norte. A cena ocorreu durante entrevista à primeira edição do RNTV, telejornal local da emissora.”

(<http://www.ocafezinho.com/2016/08/12/gregorio-duvivier-diz-ao-vivo-na-globo-primeiramente-fora-temer/>)

Há **pressuposição** no texto acima? O que quer dizer algo **pressuposto** no contexto de enunciação?

- A) **Sim. Que o emissor (falante, escritor, autor) espera que o receptor (interlocutor, leitor) já disponha de um conhecimento prévio do que é dito em determinado contexto.**
- B) Não. O emissor não remete seu texto a não ser a si mesmo.
- C) Sim. Que o emissor e o receptor estejam em pé de igualdade quanto à enunciação, partindo de ambos a iniciativa sobre determinado assunto.
- D) Sim. Que é do receptor (interlocutor, leitor) que parte a iniciativa do enunciado verbal, cabendo ao emissor (falante, escritor, autor) apenas fruir sua recepção.

Questão 02

O advérbio “primeiramente”, que no texto acima antecede o “fora Temer”, representa qual espécie de **elemento coesivo sequencial**?

- A) De tempo.
- B) De condição, hipótese.
- C) De surpresa, imprevisto.
- D) **De prioridade, relevância.**

Questão 03

Se fizermos a análise morfológica do primeiro conjunto de frases do texto acima, chegaremos ao final analisando o termo “Rio Grande do Norte”, substantivo masculino que designa um dos nove estados da região Nordeste do Brasil. Pergunta: qual o outro adjetivo pátrio deste estado além de “rio-grandense-do-norte” e “norte-rio-grandense”?

- A) Capixaba.
- B) **Potiguar.**
- C) Candango.
- D) Soteropolitano.

Questão 04

Observe as duas frases:
“– Como vocês estão passando”
“– Aqui tudo bem.”

Podemos perceber que na resposta a pergunta acima houve algo nela que ficou subentendido, ou seja o verbo “estar”, na variante “está” (a frase ficaria assim sem o corte: “– Aqui está tudo bem”). Qual o nome do recurso coesivo utilizado nesta frase?

- A) Ordem das palavras.
- B) Gradação.
- C) **Elipse.**
- D) Condição.

Questão 05

“Primeiro dia – Inácio Pinto
Cinco anos – Jacinto Pinto
Cinquenta anos – Décio Pinto
Sessenta anos – Caio Pinto
etc.

Você conhece mais algumas dessas ‘idades’?”

(ILARI, Rodolfo. *Introdução à semântica: brincando com as palavras*. 2ª Edição. São Paulo: Contexto, 2001).

Como se pode ver no texto acima, através da gama contextual há a irrupção de significados alternativos no campo semântico, ou seja, um neutro, objetivo e referencial (idades e nomes) e outro irônico, humorístico e subjetivo (que faz piada com estes dados). Quando ocorre uma confusão entre dois planos semânticos, como no exemplo acima, dizemos que há:

- A) **Ambiguidade de segmentação.**
- B) Paráfrase.
- C) Metalinguagem.
- D) Analogia.

Leia o poema abaixo para responder as questões 06-09.

“TRISTEZA DE UM QUARTO MINGUANTE”

*Quarto Minguante! E, embora a lua o aclare,
Esse Engenho Pau d’arco é **muito triste...**
Nos engenhos da várzea não existe
Talvez um outro que se lhe equipare!*

*Do observatório em que eu estou situado
A lua magra, quando a noite cresce,
Vista, através do vidro azul, parece
Um paralelepípedo quebrado!*

*O sono esmaga o encéfalo do povo.
Tenho 300 quilos no **epigastro...***

*Dói-me a cabeça. Agora a cara do astro
Lembra-me a metade de uma casca de ovo.*

(ANJOS, Augusto dos. *Obras completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994).

Questão 06

O outro nome para “epigastro” é “epigástrio”, região superior e mediana do *abdômen* (que abarca órgãos como o estômago e o pâncreas). Pergunta: como a semântica classifica os nomes com o mesmo sentido?

- A) Antônimos.
- B) **Sinônimos.**
- C) Homônimos.
- D) Parônimos.

Questão 07

Através do que está implícito no texto, podemos chegar a conclusão de que:

- A) A noite é espaço de tranquilidade, principalmente pelas belas imagens da lua criadas pelo sujeito poético.
- B) No texto as referências à lua, bem como ao que o sujeito poético sente, revelam uma lírica amorosa.
- C) O poema é “abstrato”, pois o sujeito poético não delimita nenhum lugar, espaço ou ponto de referência ao qual o leitor possa se apoiar e reconhecer contextualmente.
- D) **A atmosfera do poema é tensa, quer pelas sensações de desconforto do sujeito poético, quer pelas imagens esdrúxulas criadas em relação à lua.**

Questão 08

Ainda em relação ao exemplo extraído do poema de Augusto dos Anjos, no segundo verso da primeira estrofe, é dito que “Esse Engenho Pau d’arco é muito triste...” Em relação a expressão “**muito triste**”, posta em negrito por nós, representa o adjetivo em seu grau:

- A) Superlativo relativo de superioridade.
- B) Superlativo relativo de inferioridade.
- C) **Superlativo absoluto analítico.**
- D) Superlativo absoluto sintético.

Questão 09

A **intenção comunicativa** deste fragmento do poema “Tristeza de um quarto minguante” pode ser vista de que modo?

- A) **O poeta busca transmitir ao leitor sensações pungentes, que o marque através de sensações angustiantes e desconfortáveis.**
- B) O poeta está sendo irônico junto ao seu leitor, pois fala de coisas sombrias querendo, na verdade, expressar aspectos alegres e gozosos da realidade.
- C) O poeta fala a si próprio, não busca ressonância junto ao leitor.
- D) O poeta procura construir uma mensagem cheia de encantos e enlevos, que acalente o leitor.

Questão 10

Na análise sintática aquilo que é afirmado sobre o sujeito recebe o nome de:

- A) Pronome.
- B) Verbo de ligação.
- C) Objeto direto.
- D) **Predicado.**

Matemática

Questão 11

A alternativa cujo número pertence ao conjunto dos números irracionais, é:

- A) $\frac{2}{3}$
- B) 2^2
- C) **$\sqrt{2}$**
- D) -2

Questão 12

Dado um triângulo retângulo com um dos lados medindo 6 cm e a hipotenusa medindo 10 cm, a alternativa que corresponde a área do triângulo, é:

- A) **24 cm^2**
- B) 30 cm^2
- C) 48 cm^2
- D) 60 cm^2

Questão 13

Se 18 é proporcional a 1.179, então 72 é proporcional a:

- A) 1.296
- B) 3.214
- C) **4.716**
- D) 6.342

Questão 14

A alternativa que corresponde ao perímetro de um losango, cujos lados medem 18,3 cm, é:

- A) 167,45 cm
- B) 334,89 cm
- C) 36,6 cm
- D) **73,2 cm**

Questão 15

Ao pagar uma compra de R\$ 428,00 à vista, o cliente ganhou um desconto de 20%. A alternativa que corresponde ao valor do desconto, é:

- A) R\$ 100,00
- B) **R\$ 85,60**
- C) R\$ 340,00
- D) R\$ 42,80

Questão 16

A alternativa que corresponde a 22% de 222, é:

- A) 44,44
- B) **48,84**
- C) 50,22
- D) 55,55

Questão 17

Na compra à vista de uma TV de 42”, o cliente recebeu um desconto de 15% sobre o valor anunciado, pagando pela TV o valor de R\$ 1.466,25. A alternativa que corresponde ao valor anunciado da TV de 42”, é:

- A) R\$ 1.686,00
- B) R\$ 1.575,00
- C) **R\$ 1.725,00**
- D) R\$ 1.250,00

Questão 18

A alternativa que não corresponde a uma unidade de medida de comprimento, é:

- A) **hl**
- B) km
- C) dam
- D) mm

Questão 19

A alternativa que corresponde a uma equação de primeiro grau, é:

- A) $x^3 - 12 = 0$
- B) $x^2 - 5 = 3$
- C) $x(x - 3) = 2$
- D) **$2x + 2 = 14$**

Questão 20

Paulo resolveu verificar o seu peso e o de seu cachorro, sendo que Paulo constatou que pesa 96 kg e o seu cachorro pesa 8 kg. A alternativa que corresponde a razão entre o peso de Paulo e de seu cachorro, é:

- A) 88
- B) **12**
- C) 36
- D) 51

Conhecimentos Gerais

Questão 21

Assinale a alternativa que explica a variação do preço do combustível no Brasil.

- A) O preço é definido com base na variação do barril no mercado externo e a Petrobras precisa estabelecer um valor para não comprometer a balança comercial.
- B) O consumidor paga o valor estabelecido pela Petrobras, basicamente, por dois motivos: falta de petróleo no mundo e aumento nos combustíveis no Brasil.
- C) **Os preços dos combustíveis, no país são definidos pela Petrobras, que controla o mercado interno, e não acompanha as variações do preço do petróleo no mercado externo.**
- D) O Governo usa a estatal para justificar a falta e recursos ou queda na arrecadação de impostos, aumentando o preço do combustível, força o superávit.

Questão 22

Como se chama o sistema de exploração baseado na coleta e extração, de modo sustentável, de recursos naturais renováveis?

- A) Estação ecológica.
- B) **Extratativismo.**
- C) Reposição ambiental.
- D) Biodegradável.

Questão 23

Como ficou conhecido o período de nossa História Contemporânea iniciado pela Revolução de 1930 e que foi marcado por grandes transformações econômicas e sociais. Foi um período de forte intervenção do Estado num esforço para a industrialização e rápido desenvolvimento econômico do país.

- A) Diretas Já.
- B) Ditadura Militar.
- C) **Era vargas.**
- D) Abertura econômica.

Questão 24

Nascido em 1942, esse cientista propôs que, como o universo tem um começo, provavelmente também terá um fim. Ele acredita que o mundo não tem nenhum limite ou fronteira. O texto se refere a quem?

- A) **Stephen Hawking**
- B) Napoleão Bonaparte.
- C) Alfred Hitchcock.
- D) Leonardo da Vinci.

Questão 25

Qual o nome da instituição habilitada a guardar dinheiro, títulos e valores de terceiros e deles dispor para a realização de empréstimos, executando também operações conexas, tais como, cobranças, pagamentos, operações com moedas estrangeira?

- A) Fundo de Pensão.
- B) **Bancos.**
- C) Financeira.
- D) Casas Lotéricas.

Questão 26

Qual o nome do código anexado ou logicamente associado a uma mensagem eletrônica que permite de forma única e exclusiva a comprovação da autoria de um determinado conjunto de dados?

- A) **Assinatura Digital.**
- B) Ativo de Processamento.
- C) Assinatura em cartório.
- D) Cache.

Questão 27

Qual o nome do conjunto de reformas econômicas que visavam controlar a inflação crescente, oficialmente, o nome do plano era Brasil Novo.

- A) Plano Bresser.
- B) Plano Real.
- C) Plano Cruzado.
- D) **Plano Collor**

Questão 28

Na manhã do dia 7 de dezembro de 1941, a Marinha Imperial Japonesa atacou a ilha no Havaí onde funcionava uma das mais importantes bases militares dos Estados Unidos. Como era o nome desse lugar?

- A) **Pearl Harbor.**
- B) Guantánamo.
- C) Naval Station Norfolk.
- D) Cabo Canaveral.

Questão 29

A velocidade da luz foi medida pela primeira vez em 1676, quando se observava uma das 63 luas do planeta Júpiter. Essa façanha foi alcançada por quem?

- A) Nicolau Copérnico.
- B) Albert Einstein.
- C) Carl Sagan e seu ajudante, Edwin Hubble.
- D) **Ole Rømer e seu parceiro de laboratório francês, Jean Picard.**

Questão 30

Em sua estrutura, o Governo de Santa Catarina possui 15 Secretarias de Estado e outras 35 estruturas em diferentes regiões do estado. Como é a denominação atual destas estruturas governamentais?

- A) Secretaria de Desenvolvimento Regional.
- B) Núcleo de Governo Regional.
- C) **Agência de Desenvolvimento Regional.**
- D) Gerência Regional de Governo

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS QUESTÕES 31 A 50

Questão 31

Acerca das características dos sons é inadequado afirmar que:

- A) As vozes infantis são classificadas como vozes femininas, por serem mais agudas.
- B) **O tipo de voz “contralto” é uma classificação de voz masculina.**
- C) O ouvido humano é mais sensível a sons na faixa de 250 a 6 mil vibrações por segundo (hertz).
- D) Os sons são produzidos por vibrações.

Questão 32

Com o intuito de ampliar saberes e conhecimentos dos alunos do Ensino Fundamental, o Professor poderá apresentar a seguinte definição:

“...as notas musicais podem ser agrupadas em escalas, que organizam a relação entre os sons. Com uma escala de notas musicais, pode-se criar uma composição dessa sucessão de notas musicais com diferentes alturas e durações.”

No contexto das Artes musicais, o fragmento acima conceitua:

- A) Notas musicais.
- B) Melodia.**
- C) Vibração.
- D) Pulso.

Questão 33

Heitor Villa Lobos (1887-1959) foi um grande compositor brasileiro de música erudita reconhecido internacionalmente. Acerca do emérito Heitor Villa Lobos e sua obra é inadequado afirmar que:

- A) Heitor Villa Lobos criou um tipo de música em que dialogam as raízes brasileiras e a tradição da música erudita.
- B) No repertório musical de Heitor Villa Lobos podemos encontrar ritmos locais como lunduns, cocos, emboladas e até maracatus.
- C) Grande parte das composições de Heitor Villa Lobos foram feitas para violoncelo e violão.
- D) Identificado com o Romantismo (período artístico), Heitor Villa Lobos dedicou toda sua composição ao piano e às grandes pausas em suas cantatas.**

Questão 34

Acerca dos corais e as técnicas vocais é inadequado afirmar que:

- A) No coral, a polifonia se dá pelo alcance de um instrumento musical, da nota mais aguda até a mais grave.**
- B) Os corais trabalham a interação entre vozes, com timbres e extensões diferentes.
- C) As diferentes vozes podem cantar juntas a mesma melodia ou cada uma cantar uma melodia própria, sobrepondo-se e criando uma polifonia.
- D) No coral, o trabalho em equipe é muito importante. Cada integrante deve fazer seu papel e confiar que os outros façam o mesmo.

Questão 35

Considerando a expressão musical, as relações e sentimentos humanos, leia e analise os itens abaixo:

ITEM I – Uma canção comunica por meio de suas palavras, mas também pela melodia e pelo timbre da voz de quem a canta. Uma música em outro idioma pode nos tocar pelo som, mesmo quando não podemos entender as palavras.

ITEM II – A voz de cada pessoa tem um timbre único, uma combinação de sons que a caracteriza e diferencia de todas as outras, e é produzida pelas cordas vocais.

ITEM III – Com o canto, é possível transmitir sentimentos. Isso se dá por meio do som da voz.

Dos itens supra apresentados, pode-se CORRETAMENTE julgar que:

- A) Apenas o item II é verdadeiro.
- B) Os itens I, II e III são verdadeiros.**
- C) Os itens I e III são verdadeiros.
- D) Somente o item I é verdadeiro.

Questão 36

Um Professor que deseja desenvolver a temática “o corpo pode ser um instrumento musical” com seus alunos deverá fazê-lo através do seguinte conteúdo:

- A) Percussão vocal.**
- B) Instrumentos de orquestras.
- C) Museus nacionais.
- D) Escala melódica.

Questão 37

Pela classificação das vozes humanas, em especial a masculina, a voz intermediária entre o tenor e o baixo pode ser corretamente associada a (ao):

- A) Contralto.
- B) Soprano.
- C) Tenor.
- D) Barítono.**

Questão 38

Em uma oficina de talentos artísticos, ao se trabalhar a temática “cantando e brincando” espera-se que o aluno construa um conjunto de saberes e conhecimentos relacionados à Arte que lhe permita ser capaz de:

- A) Reconhecer o papel das articulações do corpo humano na movimentação.
- B) Redigir um texto sobre como transformar a cidade por meio da arte.
- C) Trabalhar com jogos e brincadeiras associados à música e conhecer alguns parâmetros sonoros, tais como timbre e intensidade.**
- D) Desenhar pensando em uma grafiteagem.

Questão 39

Em uma oficina de talentos artísticos, ao possibilitar desenvolvimento da temática “a linguagem dos sons” como eixo temático, o Instrutor propiciará ao aluno a seguinte capacidade:

- A) Reconhecer os diversos elementos que envolvem a linguagem teatral e apropriar-se deles.
- B) Ampliar noções e conceitos sobre parâmetros sonoros: altura, duração e intensidade e percepções de timbres.**
- C) Desenvolver o interesse e a curiosidade por diferentes formas do fazer teatral.
- D) Socializar a turma na elaboração de cenas e na improvisação teatral.

Questão 40

Observe as imagens abaixo:

IMAGEM I



IMAGEM II



Referência: VIOLONCELO. <http://www.boleromusic.com.br>, acesso em 10. JAN. 2016.

Considerando a educação musical e, pela classificação das famílias ou naipes, o instrumento acima apresentado (imagens I e II) pertence à:

- A) Família das cordas.
- B) Família dos metais.
- C) Família das madeiras.
- D) Família da percussão.

Questão 41

Julgue o texto a seguir:

Foi um compositor e professor britânico que propôs e desenvolveu um fazer musical de criação nas aulas de música. Seu pensamento se alicerça tanto em concepções educativas típicas do início do século XX – tendo como fundamentação pedagógica princípios de liberdade, experimentação e individualidade – quanto com as principais tendências musicais dos compositores de seu tempo. No seu trabalho, o som e o silêncio são ressignificados, os aparatos eletrônicos são incorporados, qualquer fenômeno sonoro servia de estímulo e inclusive matéria prima para criação musical. Desta prática, fez-se necessário o encontro com a pesquisa sonora, emergindo daí uma nova postura em relação a escutas e escritas musicais.

As ideias expostas no texto acima referem-se a qual dos educadores musicais?

- A) Edgard Willems
- B) John Paynter
- C) Shinichi Suzuki
- D) Émile Jaques-Dalcroze

Questão 42

Contextualizar uma canção significa conhecer de onde ela vem; quem são seus compositores; quem gravou; quais são seus estilos etc. O professor que trabalha canções, com seus alunos, precisa estudar e explorar esses e outros aspectos musicais. Quando o aluno é estudante da Escola Básica, isso implica acrescentar referenciais interdisciplinares tais como: conteúdos de disciplinas da escola, datas comemorativas e acontecimentos do cotidiano, por exemplo. Porém, como nem sempre é possível encontrar canções prontas para o que queremos trabalhar, é preciso, então, criá-las ou adaptar alguma existente, arranjando-a de muitas formas. Algumas

dessas adaptações, geralmente são pobres e pouco artísticas, tal prática é conhecida como _____. É preciso ter cuidado com esse tipo de adaptação, bastante frequente entre educadores musicais pois, em um canção, texto e música são inseparáveis, precisam estar em conformidade um com o outro. Não respeitar isto é aceitar que a canção perca seu caráter, sentido e valores elementares.

Assinale a alternativa que melhor preenche a lacuna acima.

- A) Contraponto.
- B) Contracanto.
- C) Paródia.
- D) Onomatopéia.

Questão 43

Segundo Donald Grout e Claude Palisca, no livro História da Música Ocidental (Ed. Gradiva, 2007), por volta de 1750, o escritor francês Charles de Brosses (1709 – 1777), em uma de suas viagens, comentara sobre a fachada de um palácio, em Roma, lamentando que tivesse sido construída com excessiva ornamentação, “mais própria para talheres do que para uma obra arquitetônica” (p. 307). Usando de linguagem irônica, deu nome a essas formas de _____. Com esta informação, historiadores da Arte dos finais do século XIX e início do XX passaram a adotar esse termo para caracterizar a produção artística daquele período.

De acordo com o texto, responda qual dos períodos abaixo preenche corretamente a lacuna.

- A) Clássico
- B) Romântico
- C) Gótico
- D) Barroco

Questão 44

A procura da simplicidade, ou a reação à complexidade da música serial, impeliu alguns compositores numa direção a que se deu o nome de _____, devido à limitação intencional do vocabulário rítmico, melódico, harmônico e instrumental. Tanto o nome como a tendência em si talvez se devam ao grupo nova-iorquino de artistas plásticos que conceberam estruturas cíclicas e repetitivas compostas de elementos simples como linhas e pontos (GROUT e PALISCA, 2007, p.752).

Mesmo que a denominação dessa tendência não seja muito aprazível para alguns compositores enquadrados nessas características, responda qual das palavras abaixo melhor se encaixa na lacuna da citação acima.

- A) Serialismo
- B) Pontilhismo
- C) Dodecafonismo
- D) Minimalismo

Questão 45

Relacione o nome de cada compositor abaixo com o respectivo período histórico.

- 1) Olivier Messiaen
- 2) Antonio Vivaldi
- 3) Wolfgang Amadeus Mozart
- 4) Philippe de Vitry
- 5) Giovanni Pierluigi da Palestrina
- 6) Frédéric Chopin

- a) Barroco
- b) Classicismo
- c) Renascença
- d) Romantismo
- e) Século XX
- f) Medieval

- A) 1 – d, 2 – a, 3 – e, 4 – b, 5 – c, 6 – f
B) 1 – e, 2 – c, 3 – b, 4 – f, 5 – a, 6 – d
C) 1 – e, 2 – a, 3 – b, 4 – f, 5 – c, 6 – d
D) 1 – d, 2 – b, 3 – a, 4 – f, 5 – e, 6 – c

Questão 46

A figura 11, abaixo, apresenta os dois últimos compassos do Coral 303, *Herr Christ, der einige Gottes Sohn*, escrito a 4 vozes por Johann Sebastian Bach. Assinale a alternativa que relacione corretamente as vozes de soprano e baixo com seus respectivos intervalos melódicos. Atenção para a legenda relacionada às qualidades dos intervalos: [M] maior; [m] menor; [A] aumentado; [d] diminuto; e [U] uníssono.

Figura 11



- 1) Soprano
- 2) Baixo

- a) 2m, 2M, 2m, 2m, 2m, 3M
- b) 2M, 2M, 2m, 2m, 2m, 2M, 5J
- c) 2M, 3M, 2M, 2M, 2M
- d) 2M, 2M, U, U, 2M, 2m
- e) 2m, 2m, 2m, 2M, 2M, 3m
- f) 2M, 2M, 2M, 2M, 2m, 2M, 4A
- g) 2M, 2M, U, U, 2M, 2M
- h) 2m, 3m, 2M, 2M, 2M

- A) 1 – h; 2 – b
B) 1 – f; 2 – c
C) 1 – b; 2 – h
D) 1 – a; 2 – d

Questão 47

Ainda sobre o excerto do coral de Bach, na figura 11, responda qual das vozes canta o V grau do acorde de tônica, no penúltimo compasso.

- A) Soprano
- B) Contralto
- C) Tenor
- D) Baixo

Questão 48

A figura 13 apresenta os 4 (quatro) primeiros compassos da peça para piano solo *See-Saw, Dickory-Daw*, segundo movimento, integrante da obra *Seven Sketches*, do compositor húngaro Béla Bartók (1881 – 1945). A partir deste excerto julgue em verdadeiro (V) ou falso (F) os itens a seguir.

Figura 13



- () A mão direita arpeja sobre notas do acorde de Em.
- () Os intervalos harmônicos formados entre as notas dos dois pentagramas do compasso 1 são, respectivamente: 3m, 3M, 3M, 2A.
- () A indicação de metrônomo traduz-se em 125 colcheias por minuto.
- () O conteúdo melódico e harmônico do compasso 3 é uma variação do compasso 1.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a sequência, de cima para baixo.

- A) V, F, V, V
- B) V, V, F, F
- C) F, V, V, V
- D) V, V, V, V

Questão 49

Francisco Manoel da Silva (1795-1865) foi um importante compositor brasileiro de seu tempo, com larga produção de obras sacras, modinhas e lundus. Autor do hino nacional brasileiro, foi um dos fundadores da Imperial Academia de Música e Ópera Nacional que, posteriormente, foi transformada na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. A figura 14 apresenta uma transcrição dos primeiros 4 (quatro) compassos, do sexto andamento (*Domine Deus*) de sua Missa, escrita para orquestra de câmara e coro.

Figura 14

As executar o excerto, qual das tonalidades abaixo deverá soar?

- A) F#m
- B) G#m
- C) C#m
- D) E

Questão 50

Ainda sobre a figura 14, julgue as afirmações a seguir.

- I. A melodia principal, em sua íntegra, está escrita nas flautas e violinos I.
- II. O excerto inicia em dinâmica *p* e depois passa para dinâmica *sf*, a partir do c. 3.
- III. Violoncelos e contrabaixos tocam em oitavas.
- IV. O acorde do compasso 4, resultante da combinação entre os instrumentos, é o $E^{7(9)}$.
- V. As trompas tocam em uníssono, no compasso 3, e em 5ª diminuta, no compasso 4.

Com base nas afirmações acima, assinale a alternativa correta.

- A) Apenas o item I está correto.
- B) Apenas os itens I e III estão corretos.
- C) Apenas IV e V estão incorretos.
- D) Apenas V está incorreto.