

CADERNO DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Professor Habilidades Artístico-Culturais – Artes Plásticas

Superior [Caderno 03]

18/12/2016 Horário: das 14h00min às 18h00min

Prefeitura Municipal de Chapecó

Processo Seletivo Edital 002/2016

Atenção



- Verifique seu nome e número de inscrição no cartão-resposta.
- Assine o cartão-resposta.

✓ CONFIRA

- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

✓ NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

✓ PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta**.
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.
- ✓ Preencher somente o número correspondente à quantidade de questões da prova.

- Só entregue a prova após transcorrido 1 (uma) hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhado do fiscal de sala, haverá detectores de metais nos banheiros.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site www.iobv.org.br, no dia seguinte ao da realização das provas na **área restrita do candidato**.
- Os três últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.
- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta (CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS):**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÕES 01 A 20

Questão 01

No que concerne à alfabetização e ao Letramento, os Parâmetros Curriculares Nacionais destacam que o ensino da linguagem deve ser direcionado a alguns fundamentos básicos. Abaixo, apenas um item não corresponde a este fundamento:

- A) Leitura.
- B) Compreensão.
- C) Memorização.**
- D) Produção numa relação de contexto social.

Questão 02

Para SAVIANI, “educação é o ato de produzir, direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto dos homens”.

Todas são características da pedagogia histórico-crítica, MENOS?

- A) A teoria construída por Saviani parte da prática social inicial do conteúdo, ou seja, toma como ponto de partida que os estudantes e o educador já possuem conhecimento.
- B) A pedagogia histórico-crítica é mais uma das teorias da educação que simplesmente questionam a realidade sem intenção de transformá-la.**
- C) O educador que possui uma visão clara e sintética da realidade busca entender e posicionar a visão sincrética que os educandos possuem acerca da temática para assim alavancar o percurso trilhado no entendimento que compreende o conhecimento como uma produção humana, a partir dos modos de produção social.
- D) O entendimento sobre a educação escolar é compreendido como ela se manifesta no momento atual, contudo entendida como resultado de um grande processo de transformação histórica e social.

Questão 03

Segundo os Parâmetros Curriculares sobre o Ensino da Arte, por meio do convívio com o universo artístico, os alunos podem conhecer, EXCETO:

- A) o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados).
- B) o fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais).
- C) o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.
- D) o fazer artístico como disciplina e condicionamento.**

Questão 04

Sobre AVALIAÇÃO ESCOLAR o que NÃO é correto afirmar?

- A) instrumento para classificar e rotular os alunos entre os bons e os que não têm mais jeito.**
- B) reorientação para uma aprendizagem melhor e para a melhoria do sistema de ensino.
- C) saber o nível atual de desempenho do aluno.
- D) tomar as decisões que possibilitem atingir os resultados esperados (planejar atividades, sequências didáticas ou projetos de ensino, com os respectivos instrumentos avaliativos para cada etapa).

Questão 05

Sobre o LÚDICO NA ESCOLA, é incorreto afirmar que:

- A) Aliar atividades lúdicas ao processo de ensino aprendizagem pode ser de grande valia para o desenvolvimento do aluno.
- B) Ao brincar, a criança desenvolve a capacidade cognitiva, motora e social.
- C) Os jogos e brincadeiras são apenas uma forma de divertimento, não corroboram para o desenvolvimento intelectual.**
- D) Os jogos tornam-se mais significativos à medida que a criança se desenvolve, porque através da manipulação de materiais variados, ela poderá reinventar coisas, reconstruir objetos.

Questão 06

"A zona de desenvolvimento proximal de hoje será o nível de desenvolvimento real amanhã", ou seja: aquilo que nesse momento uma criança só consegue fazer com a ajuda de alguém, um pouco mais adiante ela certamente conseguirá fazer sozinha. Quem defende esta ideia?

- A) Piaget
- B) Freinet
- C) Vygotsky**
- D) Wallon

Questão 07

Quando foi lançada a Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva?

- A) 2006
- B) 2008**
- C) 2016
- D) 2013

Questão 08

Além do conhecimento artístico como experiência estética direta da obra de arte, o universo da arte contém também um outro tipo de conhecimento, gerado pela necessidade de investigar o campo artístico como atividade humana. Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico, MENOS:

- A) como produto das culturas.
- B) como parte da História.
- C) como estrutura formal na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.
- D) como uma estratégia de ensino.**

Questão 09

Todas são atribuições docentes, EXCETO:

- A) Promover situações de aprendizagem.
- B) Educar as crianças, impondo limites e apresentando posturas comportamentais.**
- C) Estimular a construção do conhecimento.
- D) Mediar as situações de aprendizagem.

Questão 10

Que lei inclui as artes visuais, a dança, a música e o teatro nos currículos dos diversos níveis da Educação Básica?

- A) Lei 11738 / 2008
- B) Lei 11494 / 2007
- C) Lei 10172 / 2001
- D) Lei 13.278/2016**

Questão 11

O caráter transitório que marcou os primeiros tempos do período moderno é alvo de um amplo estudo que se esforça em considerar as permanências e transformações experimentadas neste período. Na trajetória do barroco também devemos contabilizar o papel exercido pela Igreja, preocupada, naquele momento, em frear os avanços do protestantismo e da renascença. Indique onde nasceu o BARROCO?

- A) na França
- B) na Inglaterra
- C) na Itália
- D) em Portugal

Questão 12

A arte romana se destacou no período que foi do século VIII a.C. ao século IV d.C. A arte da Roma Antiga foi fortemente influenciada pela cultura e pelas crenças gregas. Um exemplo disso é a própria mitologia romana, muito parecida com a mitologia grega.

Foi através da _____ que a arte romana conseguiu maior expressão e significação histórica.

A palavra que completa de maneira semanticamente correta a lacuna é:

- A) literatura
- B) arquitetura
- C) pintura
- D) escultura

Questão 13

Em janeiro de 1928, Tarsila queria dar um presente de aniversário especial ao seu marido, Oswald de Andrade. E pintou um quadro. Quando Oswald viu, ficou impressionado e disse que era o melhor quadro que Tarsila já havia feito. Chamou o amigo e escritor Raul Bopp, que também achou o quadro fantástico. Eles acharam que parecia uma figura indígena, antropófaga, e Tarsila lembrou-se do dicionário Tupi Guarani de seu pai.

Batizou o quadro de:

- A) O Mamoeiro
- B) Manaca
- C) Abaporu
- D) A Negra

Questão 14

Localizado no centro da cidade, a estátua: O Desbravador foi inaugurada em agosto de 1981 com o objetivo de homenagear os primeiros colonizadores que desbravaram e construíram Chapecó. A imagem é de um gaúcho que na mão esquerda segura uma louro, simbolizando a vitória e na mão direita:

- A) uma espada
- B) um laço
- C) uma lança
- D) um machado

Questão 15

Nas alíneas abaixo estão os principais nomes da pintura brasileira, EXCETO:

- A) Alfredo Keil
- B) Di Cavalcanti
- C) Guignard
- D) Portinari

Questão 16

São todas características das obras do Aleijadinho, MENOS:

- A) Expressividade acentuada, olhar penetrante.
- B) Panejamentos com dobras agudas.
- C) Queixo dividido por uma cova.
- D) Braços longos, um tanto flexível, especialmente nos relevos.

Questão 17

Foi um marco na arte moderna. Os autores não mais se preocupavam com os ensinamentos do Realismo ou da academia, e mesmo se mantinham alguns aspectos do realismo, não se comprometiam com denúncia social. Reproduziam paisagens urbanas e suburbanas.

O texto fala do:

- A) Impressionismo
- B) Cubismo
- C) Surrealismo
- D) Abstracionismo

Questão 18

A arte abstrata ou abstracionismo é geralmente entendido como uma forma de arte (especialmente nas artes visuais) que não representa objetos próprios da nossa realidade concreta exterior. Ao invés disso, usa as relações formais entre cores, linhas e superfícies para compor a realidade da obra, de uma maneira "não representacional". Indique, nas alíneas abaixo, a única que apresenta um pintor não abstracionista:

- A) Antônio Bandeira
- B) Di Cavalcanti
- C) Waldemar Cordeiro
- D) Ivan Serpa

Questão 19

Sobre arte é INCORRETO afirmar que:

- A) A Arte se constitui como linguagem significativa, que possibilita a criatividade, elemento essencial para o desenvolvimento infantil.
- B) A arte apenas reproduz o que se observa no cotidiano.
- C) Traduz-se na expressão de um rico repertório que propicia tanto a apropriação do conceito de belo e colorido como a comunicação de ideias, sentimentos, sensações, o que pode se dar por meio do desenho.
- D) A Arte nos permite desenvolver o pensamento crítico e, por meio dele, ampliar a sensibilidade, a percepção, a reflexão e a imaginação e, ainda, conhecer, apreciar e refletir sobre os elementos da natureza e sobre as produções artísticas, individuais e coletivas, de várias culturas e épocas.

Questão 20

Quem pintou: O Lavrador de Café?

- A) Cândido Portinari
- B) Tarsila do Amaral
- C) Romero Britto
- D) Heitor dos Prazeres