

# CADERNO DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## Professor Habilidades Artístico-Culturais – Música

Superior [Caderno 04]

18/12/2016 Horário: das 14h00min às 18h00min

### Prefeitura Municipal de Chapecó

Processo Seletivo Edital 002/2016

#### Atenção



- Verifique seu nome e número de inscrição no cartão-resposta.
- Assine o cartão-resposta.

#### ✓ CONFIRA

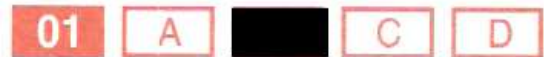
- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.  
**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

#### ✓ NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

#### ✓ PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta**.
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.
- ✓ Preencher somente o número correspondente à quantidade de questões da prova.

- Só entregue a prova após transcorrido 1 (uma) hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhado do fiscal de sala, haverá detectores de metais nos banheiros.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site [www.iobv.org.br](http://www.iobv.org.br), no dia seguinte ao da realização das provas na **área restrita do candidato**.
- Os três últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.
- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta (CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS):**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA



**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**QUESTÕES 01 A 20**

**Questão 01**

No contexto da associação “currículo e avaliação escolar”, em especial aspectos do processo avaliativo, leia e analise os itens abaixo:

**ITEM I** – Uma avaliação eficaz é aquela em que faz somente a medição quantitativa de competências e habilidades que um estudante exhibe ao final de um determinado período ou processo de aprendizagem.

**ITEM II** – A avaliação escolar também pode ser entendida como uma forma de se verificar se o estudante aprendeu ou não o conteúdo ensinado.

**ITEM III** – A avaliação escolar deve se ater apenas aos conteúdos disciplinares. As outras esferas da sala de aula, em especial os conteúdos atitudinais não convergem à uma avaliação escolar eficaz e séria.

Dos itens supra apresentados, pode-se CORRETAMENTE julgar que:

- A) Os itens I e III são verdadeiros.
- B) Apenas o item II é verdadeiro.**
- C) Somente o item I é verdadeiro.
- D) Os itens I, II e III são verdadeiros.

**Questão 02**

Considerando os problemas de aprendizagem existentes, as crianças que têm problema auditivo e verbal com frequência:

- A) Põe a televisão e o rádio em volume muito alto.**
- B) Tem pobre compreensão e memória dos números.
- C) Inverte os números e as letras.
- D) Tem dificuldade para saber a hora e minutos.

**Questão 03**

No contexto do desenvolvimento infantil, fazer generalizações (construtivas) fundamentadas ou referentes às operações do sujeito, com produção de novas formas e de novos conteúdos se configura como uma competência cognitiva da seguinte ordem:

- A) Competência para iniciação científica de alunos das séries finais do Ensino Fundamental.
- B) Competência de apropriação do sistema de escrita.
- C) Competência para compreender.**
- D) Competência básica de operações matemáticas.

**Questão 04**

Para o ensino dos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sinalizam a identificação e caracterização de obras e estilos musicais de distintas culturas, relacionando-os com as épocas em que foram compostas, como conteúdo de Música no seguinte aspecto:

- A) Apreciação significativa em Música: compreensão da linguagem musical.
- B) Expressão e comunicação em Música: improvisação, composição e interpretação.
- C) Apreciação significativa em Música: escuta e, envolvimento da linguagem musical.
- D) Compreensão da Música como produto cultural e histórico.**

**Questão 05**

Em música, o ritmo tem relação com a maneira como as batidas são combinadas a fim de criar, na maioria das vezes, uma regularidade. E, acerca do ritmo no contexto musical, é inadequado afirmar que:

- A) O ritmo organiza as batidas dentro de um intervalo de tempo.
- B) O ritmo é considerado a base de uma música.
- C) A melodia marca a velocidade da música.**
- D) Numa gravação de uma composição, geralmente os primeiros instrumentos a serem captados são os de percussão.

**Questão 06**

Com o intuito de ampliar saberes e conhecimentos dos alunos do Ensino Fundamental, o Professor poderá apresentar a seguinte definição:

**“A característica que determina se um som é grave ou agudo. Definimos matematicamente um som pela quantidade de vibrações por segundo que ele produz. Quanto maior for o número de vibrações, mais agudo será o som.”**

No contexto das Artes musicais, o fragmento acima conceitua:

- A) Intensidade.
- B) Timbre.
- C) Arranjo musical.
- D) Altura.**

### Questão 07

De acordo com os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries), ao se desenvolver a temática “Música” nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- A) Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- B) Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.**
- C) Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte, de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize os culturalmente.
- D) Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas.

### Questão 08

Em uma oficina de talentos musicais, ao se propor desenvolvimento da temática “juventude e estilos musicais contemporâneos” como eixo norteador das aulas possibilitará o aprendizado do aluno com relação ao seguinte conteúdo atitudinal:

- A) Atenção e respeito aos demais alunos ao conversar sobre suas preferências e criações musicais.**
- B) Respeito aos limites individuais na movimentação em conjunto.
- C) Valorização dos grupos de dança brasileiros.
- D) Valorização do retrato, do autorretrato e da paisagem como documentos históricos

### Questão 09

Acerca das características dos sons é adequado afirmar que:

- A) Um tipo de voz classificada como “tenor” produz um som mais grave.**
- B) Os sons mais graves apresentam maior quantidade de vibrações por segundo.
- C) Os sons mais agudos têm menos vibrações por segundo.
- D) Geralmente, os homens têm a voz mais agudas do que as mulheres.

### Questão 10

Um Professor que deseja desenvolver a temática “cultura musical brasileira” com seus alunos deverá fazê-lo através do seguinte conteúdo:

- A) Afrobeat.
- B) Valsa.
- C) Chorinho.**
- D) Soul.

### Questão 11

A música ocidental possui diferentes formas de organizar o som. No caso do parâmetro altura, três tipos de organizações sonoras se enquadram como sistemas: modal, tonal e serial. Com base neste parágrafo, relacione os três métodos de estruturação sonora com as descrições abaixo.

- I. Modal
- II. Tonal
- III. Serial

- ( ) O elemento mais importante é a harmonia.
- ( ) Presença de centro tonal móvel.
- ( ) Uso de escala dodecafônica, sem distribuição de modos.
- ( ) O discurso musical é circular, em torno da *finalis*.
- ( ) O caráter harmônico é multidirecional.
- ( ) O elemento mais importante é a melodia.
- ( ) Uso de apenas uma escala diatônica para 12 modos.
- ( ) Ausência de centro tonal.
- ( ) O elemento mais importante é a série.

Assinale a alternativa que apresente a ordem correta, de cima para baixo.

- A) III, II, I, II, II, III, I e I.
- B) II, I, III, I, II, I, II, I, II.
- C) II, II, III, I, III, I, I, III e III.**
- D) II, II, III, II, II, I, III, I e III.

### Questão 12

De acordo com o autor Roy Bennett, mais da metade dos membros de uma orquestra é instrumentista do naipe (I). Os (II) de uma orquestra estão divididos em dois grupos: primeiros e segundos. A diferença entre ambos não está na estrutura física do instrumento (são exatamente idênticos), mas nas partituras lidas. Os primeiros geralmente tocam notas mais agudas que os segundos. A partir deste parágrafo, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima.

- A) (I) das cordas; (II) violoncelos.
- B) (I) das madeiras; (II) fagotes.
- C) (I) dos metais; (II) trombones.
- D) **(I) das cordas; (II) violinos.**

### Questão 13

A classificação dos tipos de texturas musicais é definida conforme o tipo da técnica musical empregada. Relacione o tipo de textura musical com uma de suas técnicas e assinale a alternativa correta, na ordem de cima para baixo.

- I. Uso das espécies de contraponto.
- II. Uso de técnicas pontilhistas.
- III. Uso de instrumento melódico solo.
- IV. Uso de acompanhamento semi-contrapontístico.

- ( ) Monofonia
- ( ) Polifonia
- ( ) Heterofonia
- ( ) Homofonia

- A) III, IV, II e I.
- B) **III, I, II e IV.**
- C) I, IV, III e II.
- D) IV, II, I e III.

### Questão 14

Assinale a alternativa que identifique corretamente a cifra gradual e funcional, respectivamente, do acorde de B°, na tonalidade de Cm. A indicação de cifra gradual tem como base a obra *Tonal Harmony* (1989), de Stefan Kostka e Dorothy Payne; e a cifra funcional, os estudos de Hugo Riemann, no livro *Grosse Kompositionslehre* (1913).

- A)  $\text{vii}^\circ 7; \text{D}_7^9$
- B)  **$\text{vii}^\circ 7; \text{D}_3^9$**
- C)  $\text{vii}^\circ; \text{D}_7^9$
- D)  $\text{vii}^\circ 7; \text{D}_3^9$

### Questão 15

Uma nova harmonização de Terezinha de Jesus, figura 9, abaixo, apresenta alguns acordes alterados. Assinale apenas a alternativa INCORRETA.

Figura 9

The musical score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4. Above the notes are the following chords: Am (measure 1), Am/G (measure 2), A/G (measure 3), and D7/F# (measure 4). The second staff contains measures 5 through 8. Above the notes are the following chords: Dm7 (measure 5), Am (measure 6), G#7(b5) (measure 7), Am (measure 8), and A (measure 9). The piece ends with a double bar line after measure 9.

- A) O acorde do compasso 9 é um acorde tomado de empréstimo do tom homônimo.
- B) O acorde do compasso 4 é um acorde de empréstimo modal.
- C) **O acorde do compasso 7 é um acorde tomado de empréstimo do 7º grau do tom maior.**
- D) O acorde do compasso 3 é uma dominante secundária.

### Questão 16

O encadeamento harmônico, abaixo, está na tonalidade de Mi maior. Identifique apenas os acordes cromáticos.

1	2	3	4	5	6	7	8
E <sup>7</sup>	F#m <sup>7(b5)</sup>	B <sup>7(b9)</sup>	C#m <sup>7</sup>	A <sup>7(9)</sup>	F#m <sup>7</sup>	D#°	E <sup>6</sup>

Assinale a alternativa correta.

- A) 1, 2, 3, 5 e 7.
- B) 1, 2, 5, 6 e 7.
- C) 2, 3, 4, 6 e 8.
- D) 1, 4, 5, 6 e 8.

### Questão 17

Identifique o tipo de textura musical da figura 10.

Figura 10

- A) Homofônica
- B) Monodia acompanhada
- C) Polifônica
- D) **Monofônica**

### Questão 18

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) foi um importante compositor francês, da primeira metade do século XVIII, que escreveu o *Tratado de Harmonia*, publicado em 1722. Nesse trabalho, Rameau discute sobre a existência de uma linha de baixo relacionada à fundamental de cada acorde e que esta, eventualmente, pode não ser encontrada na voz do baixo. Com base neste parágrafo, assinale a alternativa que explicita corretamente os baixos das fundamentais do excerto do coral 303 *Herr Christ, der einige Gottes Sohn*, de Johann Sebastian Bach (Figura 11).

Figura 11

- A)
- B)
- C)
- D)

### Questão 19

A partir do encadeamento harmônico acima, figura 11, assinale a alternativa cujas informações estejam corretas.

- A) O encadeamento de acordes é uma sucessão harmônica em F.
- B) O encadeamento de acordes é uma progressão harmônica em F.
- C) O encadeamento de acordes é uma sucessão harmônica em Dm.
- D) O encadeamento de acordes é uma progressão harmônica em Gm.

### Questão 20

A figura 12, abaixo, apresenta um excerto do Concerto para violino, op. 61, I movimento, de Ludwig van Beethoven. Com base nos estudos de Ian Guest, assinale a alternativa que indique o tipo de contracanto existente no excerto.

Figura 12

The musical score for Figure 12 consists of two staves. The top staff is for Violin (Vla.) and the bottom staff is for Violoncello (Vc.). Both are in 3/4 time and have a key signature of one sharp (F#). The Violin part starts with a melodic line of eighth and quarter notes, marked *mp*. The Violoncello part provides a rhythmic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes, also marked *mp*.

- A) Passivo.
- B) Contraponto de 1ª espécie.
- C) Ativo.
- D) Desenvolvido.