

CADERNO DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Professor Habilidades Artístico-Culturais – Artes Cênicas

Superior [Caderno 05]

18/12/2016 Horário: das 14h00min às 18h00min

Prefeitura Municipal de Chapecó

Processo Seletivo Edital 002/2016

Atenção



- **Verifique seu nome e número de inscrição no cartão-resposta.**
- **Assine o cartão-resposta.**

✓ CONFIRA

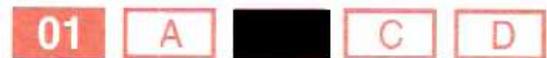
- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

✓ NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

✓ PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta.**
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.
- ✓ Preencher somente o número correspondente à quantidade de questões da prova.

- Só entregue a prova após transcorrido 1 (uma) hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhado do fiscal de sala, haverá detectores de metais nos banheiros.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site www.iobv.org.br, no dia seguinte ao da realização das provas na **área restrita do candidato**.
- Os três últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.
- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta (CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS):**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÕES 01 A 20

Questão 01

Para Demerval Saviani a Educação é um fenômeno próprio dos seres humanos, e isso significa afirmar que ela é:

- A) Um processo desvinculado das práticas do trabalho, voltado para a apreensão da não-materialidade diante da existência.
- B) Uma exigência do e para o processo de trabalho, bem como é, ela própria, um processo de trabalho.**
- C) Uma ação que não tem relação com aquilo que é produzido historicamente pelos homens.
- D) Um processo de rompimento com as ações de trabalho e de controle da natureza.

Questão 02

Quando Paulo Freire nos fala de uma Pedagogia da Autonomia, em especial para os professores, está defendendo a ideia:

- A) De uma reflexão crítica que tem como base uma teoria muito bem construída.
- B) Que no processo de formação devemos nos considerar como pacientes que recebem os conhecimentos e conteúdos-acumulados pelo sujeito que sabe e que nos são transferidos.
- C) Da importância da reflexão crítica sobre a prática educacional ser uma exigência vinculada a teoria-prática.**
- D) Que a autonomia está no fato que o pensar correto é a do educador.

Questão 03

Na obra "Formação Social da Mente" de Vygotsky, referente ao desenvolvimento da inteligência humana, podemos destacar como conceitos centrais de sua pesquisa:

- A) Histórico; Social; Aprendizagem; Linguagem; Símbolo.
- B) Instrumentos Simbólicos; Signos; Histórico-Social; Aprendizagem.
- C) Aprendizagem; Sistemas de Comunicação; Histórico-Cultural.
- D) Abordagem Histórico-Cultural; Linguagem; Aprendizagem; Instrumentos Simbólicos.**

Questão 04

Há relação entre competência e habilidade é um aspecto que precisa ser compreendido no processo de formação, tanto do professor, como do educando. Na perspectiva de Perrenoud, a noção de competência nomeia algumas capacidades cognitivas para resolver determinadas situações. Descrever uma competência equivale evocar:

- A) A observar atentamente sem intervir no processo, para que a experiência do processo educativo traga a resposta.
- B) A natureza dos esquemas de pensamento que permitem a solicitação, a mobilização e a orquestração dos recursos pertinentes em situação complexa e em tempo real.**
- C) A Avaliar as competências diante as habilidades, as quais o indivíduo deve desenvolver, sem se ater as suas potencialidades que estão se tornando visíveis.
- D) Que uma análise da competência não remete de imediato a uma teoria do pensamento e da ação situada, mas uma prática que se associa as condições dadas.

Questão 05

Ao tratar do tema da educação e dos saberes desenvolvido em nossa sociedade, Edgar Morin destaca que:

- A) A educação deve mostrar que não há conhecimento que não esteja, em algum grau, ameaçado pelo erro e pela ilusão. A educação deve se dedicar na identificação das origens dos erros, ilusões e cegueiras.**
- B) O Desenvolvimento da educação deve ater-se ao conhecimento científico, assim estará livre dos erros, e não evidenciará as ilusões e cegueira.
- C) A educação é um trabalho sobre a mente, e não deve dar atenção à fantasia e ao imaginário, o que traria mais cegueira e erros para a prática de aprendizagem.
- D) No processo educacional da humanidade a intelectualidade e a razão são os guias mais seguros contra os erros e ilusões.

Questão 06

Referente à arte-educação, no Parâmetro Curricular Nacional: Artes, os conteúdos estão disponibilizados em três eixos norteadores que fundamentam metodologicamente a aprendizagem, são eles:

- A) A Crítica; A Estética; A Técnica
- B) A Reflexão; A Crítica; A Técnica
- C) A Produção; A Fruição; A Reflexão**
- D) A Estética; A Fruição; A Didática

Questão 07

No Brasil, o Movimento Modernista, entre as suas tendências, apresentou o gosto por tudo o que era genuinamente nacional, e passa a valorizar determinados grupos de artistas, os quais partem de elementos da tradição popular de uma sociedade e os combina plasticamente, guiando-se por uma clara intenção poética. Esses artistas eram chamados de:

- A) Artistas Nacionais.
- B) Artistas Primitivos.**
- C) Artistas da Tradição Popular.
- D) Artistas Nacionalistas Populares.

Questão 08

No início da década de 20, do século XX, a semana de Arte Moderna gerou grande agitação e provocou significativas mudanças nos meios artísticos. Aos poucos foi surgindo um novo grupo de artistas plásticos que se caracterizava pela valorização da cultura brasileira. Marque a alternativa, na qual todos os artistas passaram a integrar esse novo movimento após a semana de arte moderna:

- A) Victor Meireles; Eliseu Visconti; Almeida Junior; Bruno Giorgo
- B) Bruno Giorgo; Eliseu Visconti; Cândido Portinari; Antônio Pereira
- C) Cícero Dias; Eliseu Visconti; Cândido Portinari; Almeida Junior
- D) Ismael Nery; Guignard; Cícero Dias; Cândido Portinari; Bruno Giorgo**

Questão 09

O Século XX é marcado por grandes inovações no teatro, em especial no processo de formação do artista da cena. Constantin Stanislavski é considerado o grande sistematizador da prática formativa do ator/atriz, e a partir dele se originou e fundamentou o conceito de ação física, o qual define como:

- A) **Ações por meio das quais o ator/atriz cria a vida física de um papel, por meio de atos corriqueiros, que adquirem sentidos expressivos e significativos interiores.**
- B) Ações que tem sua fundamentação e ponto central nelas mesma. Não há relação com o que elas evocam.
- C) Atividades vinculadas com um modelo de representação, que tem como objetivo a apreensão de uma técnica codificada.
- D) Ações que reproduzem e imitam a vida real, sem nenhum outro sentido a não ser o mundo natural.

Questão 10

Augusto Boal atuou como diretor do Teatro Arena, onde desenvolveu uma série de exercícios de reflexão acerca de um teatro revolucionário e político. Dentro dessa luta levanta uma bandeira contra duas classes de artistas, quais?

- A) Teatro Shakespeare e o modelo Stanislavskiano.
- B) O teatro da Classe aristocrática e o Teatro de Entretenimento.
- C) **Os Monstros sagrados populares e Os Monstros sagrados burgueses.**
- D) Teatro Comercial e o Teatro de Entretenimento.

Questão 11

Num dado momento da história o teatro foi julgado como heresia e símbolo do pecado. Nesse período, o teatro foi proibido e negado como expressão humanos, vindo tempos depois a ser integrado aos ritos religiosos, inclusive sendo empregado no processo de educação e evangelização. Qual foi esse período:

- A) Elisabetano.
- B) Renascentista.
- C) Barroco.
- D) **Medieval.**

Questão 12

Uma proposta de ensino do Teatro, diante os contextos formais e não formais da educação, foi elaborado na perspectiva metodológica, denominada jogos teatrais pela diretora de teatro Viola Spolin, que visava?

- A) **Desenvolver uma prática para liberar a criança e o ator/atriz amador dos comportamentos condicionados, rígidos, mecânicos e o desenvolvimento da linguagem teatral.**
- B) Um processo de formação de ator que os deixassem melhor preparados para a atuação profissional e entendimentos das técnicas de atuação.
- C) A realização de um treinamento corporal voltado ao desenvolvimento de uma linguagem corporal para o palco.
- D) O desenvolvimento de um programa de treinamento do ator.

Questão 13

Referente aos Jogos Teatrais desenvolvidos pelo Viola Spolin, sobre sua prática podemos dizer que:

- A) Os fundamentos dessa prática estão em compreender o jogo a partir dos conceitos de representação cênica.
- B) As bases estão no jogo corporal a partir de relações simbólicas construídas pelos atores.
- C) **A fundamentação de sua proposta pedagógica estava centrada num teatro improvisacional, visando uma interação e a renovação do movimento cênico.**
- D) Os jogos teatrais como práticas de descontração diante o trabalho técnico do ator e livre de regras.

Questão 14

Qual a diferença entre jogo teatral e jogo dramático diante do processo de desenvolvimento e educação da criança?

- A) **O jogo dramático é o faz de conta, e antecede o jogo teatral, que é intencionalmente dirigido ao outro.**
- B) O jogo dramático está vinculado ao processo criativo realista, e o jogo teatral ao imaginário e fantasioso.
- C) O jogo teatral é o faz de conta, e antecede o jogo dramático, que é intencionalmente dirigido ao outro.
- D) O jogo dramático focado na improvisação de diálogos, já o jogo teatral na criação de cenas.

Questão 15

Referente ao teatro épico de Brecht, sua técnica didática e de representação solicita alguns recursos para a criação da personagem e da cena. Identifique quais são os recursos propostos por Brecht:

- A) Imitação para se distanciar da realidade; criação da ilusão cênica.
- B) **Recorrer ao passado; recorrer à terceira pessoa.**
- C) Recorrer a terceira pessoa; criação da ilusão cênica.
- D) Distanciamento; Imitação.

Questão 16

Sobre as práticas do teatro na escola, Koudela define que as peças didáticas propõem o exercício de:

- A) Uma didática depositária, onde o educando aprende por si próprio e verifica até onde caminhou com o conteúdo.
- B) Uma didática que coloca o educando confrontado, logo de início com um determinado tipo de aprendizagem.
- C) Uma didática ela qual o educando aprende aleatoriamente, conteúdo que lhe são confrontados de forma objetiva e sistematizados num cronograma que dever ser seguido passo a passo.
- D) **Uma didática não depositária, onde o educando aprende por si próprio e verifica até onde caminhou com o conteúdo.**

Questão 17

No campo do teatro-educação, um dos conceitos introduzidos a partir de Brecht, e que atingiu ampla difusão nas práticas pedagógicas escolares foi:

- A) O Efeito de distanciamento.
- B) **As Peças didáticas.**
- C) Gesto Social.
- D) O Jogo da Imitação.

Questão 18

Ao observar a prática do professor de artes na escola, verificamos uma complexidade diante o conjunto de concepções educacionais e procedimentos metodológicos que permeiam os currículos. Questão referente ao percurso da história da arte-educação no Brasil. Na concepção metodológica Fusari e Ferraz, o professor:

- A) Deve trabalhar a complexidade da arte diante uma modelo específico de ensino, seguindo um programa normatizado.
- B) Tem que se preocupar com a formação artísticas do aluno e a apreensão das técnicas expressivas.
- C) Deve evitar trabalhar com base nas vivências, linguagens e modos de ação ligados a prática de vida dos educandos.
- D) **Que está trabalhando com artes precisa conhecer as noções e os fazeres artísticos e estéticos dos estudantes de forma a auxiliar as diversidades de sensibilidades, e a cognição dos educandos.**

Questão 19

A antropologia teatral desenvolveu um estudo sobre o comportamento humano voltado a pedagogia e ao treinamento do ator-dançarino diante das situações de representação, que se distinguem daquelas presentes na vida cotidiana. Para tal compreensão foi necessário à realização de uma série de pesquisa diante das bases técnicas do ator-dançarino, a partir de alguns conceitos fundamentais e práticos. Marque a alternativa onde todos os conceitos estão vinculados diretamente à antropologia teatral:

- A) **Dimensão Transcultural; Presença Física; Pré-Expressividade.**
- B) Presença Física; Mimo Corporal; Ação Física.
- C) Construção; Pré-Expressividade; Ação Física.
- D) Biomecânica; Ação Física; Construção.

Questão 20

Na contemporaneidade vemos surgir a pedagogia do ator e posteriormente o conceito de treinamento corporal do ator, No Brasil podemos destacar as pesquisas desenvolvidas por Burnier, que por meio do treinamento define que:

- A) O treinamento está vinculado às práticas da performance, muito mais que ao teatro e a dança.
- B) O treinamento tem como finalidade o fortalecimento do corpo.
- C) A formação corporal e técnica expressiva do corpo diante de um sistema codificado de exercícios.
- D) **A formação do ator explora suas capacidades e trabalha suas dificuldades, alarga seu léxico, dilatando seu corpo e abrindo os caminhos para o fluir de suas energias potenciais, de forma a delinear o que e o como fazer.**