

# CADERNO DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## Professor de Arte

Superior [Caderno 08]

18/12/2016 Horário: das 14h00min às 18h00min

### Prefeitura Municipal de Chapecó

Processo Seletivo Edital 002/2016

#### Atenção



- Verifique seu nome e número de inscrição no cartão-resposta.
- Assine o cartão-resposta.

#### ✓ CONFIRA

- ✓ Se o CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões objetivas de múltipla escolha.
- ✓ Se faltam folhas e se a sequência de questões está correta.
- ✓ Se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.  
**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

#### ✓ NÃO É PERMITIDO

- ✓ Qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- ✓ Ausentar-se da sala de provas sem a permissão e/ou acompanhamento do fiscal.
- ✓ Dobrar, amassar ou manchar o CARTÃO-RESPOSTA. **Ele não será substituído.**
- ✓ Perguntas aos fiscais quanto à interpretação das questões.

#### ✓ PARA FAZER A PROVA VOCÊ DEVE:

- ✓ Usar este **caderno de questões**
- ✓ Usar o **cartão-resposta** que contém seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.
- ✓ Usar somente **caneta esferográfica azul ou preta**.
- ✓ Usar o verso do caderno como rascunho.
- ✓ Assinalar somente uma alternativa no cartão-resposta, preenchendo todo o quadrinho, conforme o exemplo:



- ✓ Não deixe questões em branco.
- ✓ Não assinale mais que uma alternativa.
- ✓ As questões contêm apenas uma alternativa correta.
- ✓ Preencher somente o número correspondente à quantidade de questões da prova.

- Só entregue a prova após transcorrido 1 (uma) hora do seu início.
- Saídas da sala de provas somente acompanhado do fiscal de sala, haverá detectores de metais nos banheiros.
- Ao terminar, entregue ao fiscal o caderno de questões completo e o cartão-resposta devidamente preenchido.
- Os cadernos de prova não serão disponibilizados no dia da prova. O caderno estará disponível no site [www.iobv.org.br](http://www.iobv.org.br), no dia seguinte ao da realização das provas na **área restrita do candidato**.
- Os três últimos candidatos deverão assinar o termo de encerramento da prova, lacrar o envelope e retirar-se simultaneamente da sala de provas.
- **Anote aqui suas respostas antes de passar para o cartão-resposta (CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS):**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOCÊ PODE DESTACAR ESTA FOLHA E LEVÁ-LA PARA CONFERÊNCIA



**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**QUESTÕES 01 A 20**

**Questão 01**

É importante que a escola possua uma proposta pedagógica escrita (em forma de documento) e de conhecimento de toda a comunidade escolar. No quesito “prática pedagógica de uma escola” esta circunstância sinaliza qualidade na educação e, por sua vez pode ser corretamente associada ao seguinte indicador:

- A) Proposta pedagógica definida e conhecida por todos.
- B) Planejamento bimestral.
- C) Variedade das estratégias e dos recursos de ensino-aprendizagem.
- D) Incentivo à autonomia e ao trabalho docente.

**Questão 02**

Para dar conta dos objetivos de aprendizagem dos alunos, é preciso estabelecer correspondentes a eles. Ou seja, deve-se relacionar o que, substancialmente, o Professor ensinou para os mesmos. No contexto do planejamento escolar isto se refere ao seguinte conceito:

- A) Metodologia.
- B) Equipe escolar.
- C) Avaliação diagnóstica.
- D) Conteúdos curriculares.

**Questão 03**

No contexto da associação “**concepção de educação e a avaliação**”, leia e analise os itens abaixo:

**ITEM I** – No ambiente escolar, a prática de auto-avaliação torna-se uma ferramenta importante, capaz de propiciar maior responsabilidade aos estudantes acerca de seu próprio processo de aprendizagem e de construção da autonomia.

**ITEM II** – É somente na avaliação somativa em que o Professor está atento aos processos e às aprendizagens de seus estudantes.

**ITEM III** – O professor deve avaliar com o propósito de dar uma nota, pois dentro de uma lógica formativa, a nota é uma decorrência do processo e sua única finalidade educacional.

Dos itens supra apresentados, pode-se CORRETAMENTE julgar que:

- A) Apenas o item II é falso.
- B) Somente o item I é verdadeiro.
- C) Os itens I e III são falsos.
- D) Os itens I, II e III são verdadeiros.

**Questão 04**

Leia atentamente a definição abaixo:

**“Organização das turmas por faixa etária ou desenvolvimento biopsicossocial dos alunos, e maior flexibilidade quanto ao tempo necessário à aprendizagem em cada ciclo constituído por mais de um ano letivo.”**

Considerando o contexto educacional, o fragmento acima pode ser corretamente associado(a) ao seguinte conceito:

- A) Taxa de abandono escolar.
- B) Classe de operação.
- C) Ciclos.
- D) Reclassificação.

**Questão 05**

No processo de alfabetização e letramento, em especial a leitura no Ensino Fundamental, o reconhecimento de elementos e relações que organizam o conteúdo dos textos: tempo, espaço, causa, finalidade, oposição, conclusão, comparação, entre outras configura-se como uma capacidade que pode ser corretamente associada à seguinte meta no processo de escolarização:

- A) Ampliação do letramento ou dos usos sociais da língua escrita.
- B) Conceituação da escrita alfabética e expansão de conhecimentos ortográficos.
- C) Ampliação da fluência, da compreensão de gêneros textuais diversos e da utilização de estratégias favoráveis à produção de sentidos.
- D) Composição da autonomia na elaboração e revisão da própria escrita.

**Questão 06**

De acordo com o Parecer CNE/CEB nº 7/2010 (Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica), no Ensino Fundamental:

- A) É responsabilidade do professor, apoiado pelos demais profissionais da educação, criar situações que provoquem nos estudantes a necessidade e o desejo de pesquisar e experimentar situações de aprendizagem como conquista individual e coletiva, a partir do contexto particular e local, em elo com o geral e transnacional.
- B) As aulas da base comum nacional devem ter como foco central a preparação básica para o trabalho. Tomado este como princípio educativo, o aluno será capaz de enfrentar novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- C) A compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos presentes na sociedade contemporânea, relacionando a teoria com a prática se configuram como princípios e finalidades que orientam esta modalidade de ensino.
- D) A formação ética, a autonomia intelectual, o pensamento crítico que construa sujeitos de direitos devem se iniciar somente nas séries finais do Ensino Fundamental.

**Questão 07**

Tendo como referência aspectos da **filosofia da educação**, leia e analise os itens abaixo:

**ITEM I** – É com base no exercício da razão que tentamos agir corretamente, uma vez que não nascemos éticos, mas aprendemos a sê-lo.

**ITEM II** – Em função de valores culturais, historicamente construídos, nosso agir nos leva a desenvolver uma consciência moral. Questionamos se nossas ações são boas ou más, justas ou injustas, corretas ou incorretas.

**ITEM III** – Os termos ética e moral nos remetem à ideia de costumes. Em cada cultura, a articulação desses termos estabelece um modo de percepção da realidade, da forma como o sujeito se familiariza com o meio e aprende a interagir com ele.

Dos itens supra apresentados, pode-se CORRETAMENTE julgar que:

- A) Apenas o item II é falso.
- B) Os itens I e III são falsos.
- C) Somente o item I é verdadeiro.
- D) Os itens I, II e III são verdadeiros.

### Questão 08

Numa determinada idade, a criança responde pelo nome virando-se na direção do som quando o chamam. Essa competência constitui parâmetro do desenvolvimento infantil esperado de uma criança:

- A) Aos nove anos de idade, em seu aspecto linguagem.
- B) **Aos nove meses de idade, em seu aspecto cognitivo.**
- C) Aos seis meses de idade, em seu aspecto motor.
- D) Aos doze anos de idade, em seu aspecto social.

### Questão 09

Considerando a linguagem artística “Dança”, em especial o “apreciar e dançar”, nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sugerem como conteúdo a ser desenvolvido nesta temática a seguinte proposição:

- A) Compreensão de parâmetros e métodos de análise de dança significativos para o grupo, diferenciando-os da interpretação pessoal de cada um.
- B) Reconhecimento de diversos pontos de vista, das subjetividades e das relações entre olhar-fazer em sala de aula e o contexto sociopolítico e cultural de cada um.
- C) Reflexão sobre o papel do corpo na dança em suas diversas manifestações artísticas.
- D) **Experimentação com as transições possíveis da improvisação à composição coreográfica e observação, conhecimento e utilização de alguns recursos coreográficos (AB, ABA, rondó etc.).**

### Questão 10

No Ensino Fundamental, ao se trabalhar a temática “uma maneira diferente de fazer música” espera-se que o aluno construa um conjunto de saberes e conhecimentos relacionados à Arte que lhe permita ser capaz de:

- A) Reconhecer o papel das articulações do corpo humano na movimentação.
- B) Identificar diferentes possibilidades de apoio do corpo.
- C) **Conhecer uma maneira de fazer música atenta à escuta dos sons do cotidiano.**
- D) Representar gestos e posições observados em imagens.

### Questão 11

Observe a imagem abaixo:



Referência: CARRILHÃO. Disponível em <http://www.mundopercussivo.com/>, acesso em 9.Dez.2016

Considerando a educação musical, e pela classificação das famílias ou naipes, o instrumento acima apresentado pertence à:

- A) Família dos metais.
- B) **Família da percussão.**
- C) Família das madeiras.
- D) Família das cordas.

### Questão 12

No que se refere à produção do aluno em Artes Visuais, nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sugerem como um conteúdo a seguinte proposição:

- A) **Conhecimento e utilização dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas nos trabalhos pessoais, explorando e pesquisando suas qualidades expressivas e construtivas.**
- B) Descoberta, observação e análise crítica de elementos e formas visuais na configuração do meio ambiente construído.
- C) Reconhecimento da diversidade de sentidos existentes nas imagens produzidas por artistas ou veiculadas nas mídias e suas influências na vida pessoal e social.
- D) Identificação de múltiplos sentidos na apreciação de imagens.

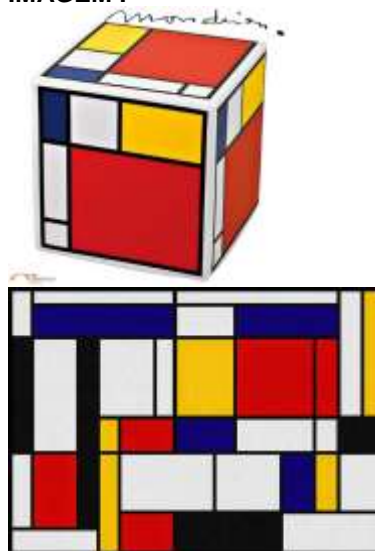
### Questão 13

Aos alunos do Ensino fundamental, o Professor de Artes poderá apresentar as seguintes imagens:

#### IMAGEM I



#### IMAGEM II



Referência: Pieter Cornelis Mondrian. Disponível em <http://cultura.culturamix.com/>, acesso em 10.Dez.2016

Considerando a História da Arte, a partir das obras acima, o Professor de Artes deverá explorar a seguinte temática:

- A) Arte romana.
- B) Dadaísmo.
- C) Renascimento.
- D) **Modernismo.**

### Questão 14

O realismo foi um movimento artístico e cultural que se desenvolveu na segunda metade do século XIX. A característica principal deste movimento foi a abordagem de temas sociais e um tratamento objetivo da realidade do ser humano. Possuía um forte caráter ideológico, marcado por uma linguagem política e de denúncia dos problemas sociais como miséria e a pobreza. Este movimento artístico teve como principal expoente:

- A) **Édouard Manet.**
- B) Jean Auguste Dominique Ingres.
- C) Jacques Louis David.
- D) Karl Gotthard Langhans.

### Questão 15

Um Professor de Artes que deseja desenvolver o eixo norteador “espaços dedicados às artes” com alunos do Ensino Fundamental deverá fazê-lo através do seguinte conteúdo:

- A) Pantomima.
- B) A valsa sulista.
- C) A cidade de Ouro Preto e as esculturas de Aleijadinho.
- D) Baile de carnaval.

### Questão 16

De acordo com os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries), ao se desenvolver a temática “Teatro” nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- A) Identificar a diversidade e inter-relações de elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades (vitrines, cenário, roupas, adereços, objetos domésticos, movimentos corporais, meios de comunicação), perceber e analisá-los criticamente.
- B) Compreender a organização dos papéis sociais em relação aos gêneros (masculino e feminino) e contextos específicos como etnias, diferenças culturais, de costumes e crenças, para a construção da linguagem teatral.
- C) Conhecer, relacionar, apreciar objetos, imagens, concepções artísticas e estéticas — na sua dimensão material e de significação —, criados por produtores de distintos grupos étnicos em diferentes tempos e espaços físicos e virtuais, observando a conexão entre essas produções e a experiência artística pessoal e cultural do aluno.
- D) Frequentar e saber utilizar as fontes de documentação de arte, valorizando os modos de preservação, conservação e restauração dos acervos das imagens e objetos presentes em variados meios culturais, físicos e virtuais, museus, praças, galerias, ateliês de artistas, centros de cultura, oficinas populares, feiras, mercados.

### Questão 17

No Ensino Fundamental, ao se trabalhar a temática “diferentes passos da dança” espera-se que o aluno construa um conjunto de saberes e conhecimentos relacionados à Arte que lhe permita ser capaz de:

- A) Formar repertório a partir de manifestações teatrais do Brasil e do mundo.
- B) Identificar e interpretar movimentos em imagens dos passos do frevo e do break.
- C) Conhecer recortes da história do Teatro e valorizá-lo como manifestação artística e estética.
- D) Trabalhar o Teatro como articulados de diferentes linguagens.

### Questão 18

No Ensino Fundamental, uma matriz curricular que propõe desenvolvimento de “formas de fazer teatro” como eixo norteador das aulas de Artes possibilitará o aprendizado do aluno com relação ao seguinte conteúdo conceitual:

- A) Teatro de mamulengos.
- B) Diversidade de gêneros musicais do Brasil.
- C) Classificação dos instrumentos musicais.
- D) Percussão vocal.

### Questão 19

Observe a imagem abaixo:



Referência: A CUCA. Disponível em <http://www.colegioconsolata.com.br>, acesso em 10.Dez 2016

Observando os traços e as técnicas utilizadas e, no contexto das artes plásticas, a obra acima pode ser atribuída ao seguinte pintor brasileiro:

- A) Tarsila do Amaral.
- B) Emilio Visconti.
- C) Di Cavalcanti.
- D) Beatriz Milagres.

### Questão 20

Considerando a linguagem artística “Dança”, em especial o “apreciar e dançar”, nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte (5ª a 8ª séries) sugerem como conteúdo a ser desenvolvido nesta temática a seguinte proposição:

- A) Conhecimento dos dançarinos/coreógrafos e grupos de dança brasileiros e estrangeiros que contribuíram para a história da dança nacional, reconhecendo e contextualizando épocas e regiões.
- B) Experimentação e diferenciação entre repertório, improvisação, composição coreográfica e apreciação, atentando para as diferentes sensações e percepções individuais e coletivas que ocorrem nos quatro processos.
- C) Reflexão sobre os principais aspectos de escolha de movimento, estímulos coreográficos, gênero e estilo dos coreógrafos estudados às danças que criam em sala de aula, contextualizando as diferentes opções.
- D) Análise, registro e documentação dos próprios trabalhos de dança e dos utilizados por diferentes dançarinos e coreógrafos.